

Canite tuba

in Adventu Domini

4 part setting

Superius

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The lyrics include:

- Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - nite tu - ba in
- Si - on ca - ni - te tu - ba in Si - on,
- qui - a pro - pe est di - es Do-mi-ni di - es Do -
- mi - ni. Ec - ce ve - nit, ec - ce ve -
- nit ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos:
- e - runt pra - va in di - re - cta
- et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne
- ve - ni Do-mine et no-li tar-da - re ve - ni Do-mi-ne et no-li
- Secunda pars
- tar-da - re. Ro - ra - te cæ - li de-su - per, ro - ra - te

66

cæ - li de - super ro-ra-te cæ - li de su - per

74

et nu - bes plu-ant iu - - - -

80

stum: a - pe - ri - a-tur ter - rā et ger - minet Sal - va - to -

87

C rem: o-sten-de no - bis Do-mi-ne mi - se - ri-cor-di -

94

am tu-am et sa - lu-ta - re tu - um et

102

sa-lu-ta-re tuum da no-bis: ve - ni Domi-ne ve - ni

110

Domine et no-li tar-da - re ve - ni Domi-ne et no-li tar-da - re.

Canite tuba

in Adventu Domini

4 part setting

Altus

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

The musical score consists of four staves of music for a 4-part setting. The parts are labeled: Altus (top), Tenor (second from top), Bassus (third from top), and Contratenor (bottom). The music is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef for the Altus and Tenor, and a bass clef for the Bassus and Contratenor. Measure numbers are listed on the left side of each staff. The lyrics are written below the notes. There are two sections of music, separated by a double bar line with 'Secunda pars' written above it.

8 Ca - ni-te tuba in Si-on ca-nite tuba in Si-
8 on ca - ni-te tu-ba in Si-on, in Si - on
15 qui - a pro - pe est di - es Domi - ni, di - es
22 Domini, di - es Domi - ni. Ec - ce ve - nit ec - ce ve - nit
30 ad sal - van - dum nos, ad salvan - dum nos, ad sal - vandum
36 nos: e - runt pra - va in di-re - cta et a - spera in vi - as
45 pla-nas et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi -
52 ne, ve - ni Domi - ne et no-li tar - da-re ve - ni Domi - ne et
59 no-li tar - da - re. Ro - ra-te cæ-li de-su-per, ro-ra-te

65

cæli de-su-per, de - su-per ro - ra-te cæli de-su-per

et nu - bes pluant iustum et nu - bes plu-ant iustum

et nubes pluant iu-stum: a - pe-ri-a - tur ter - ra, et ger - minet

Salva-to - rem: ostende no - bis Do-mi - ne mi - se - ri-

cor-di-am tu-am, mi-se - ri-cor-di - am tu -

am et sa-lu-ta - re tuum da no-bis et sa-lu-ta - re tu -

um da no - bis: ve - ni Do-mi-ne, ve - ni Do-mi - ne et no-li

tar - da-re ve - ni Domi-ne et no-li tar - da - re.

Canite tuba

in Adventu Domini

4 part setting

Tenor

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

Ca - ni - te tuba in Sion, ca - ni - te tu - ba in Si - on, qui - a pro - pe est di - es Domi - ni di - es Do - mi - ni, di - es Domi - ni. Ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit, ad sal - van - dum nos: e - runt pra - va in di - re - cta in di - re - cta et a - spera in vi - as pla - nas et a - spera in vi - as pla - nas: ve - ni Domi - ne ve - ni Domi - ne et no - li tar - da - re, ve - ni Domi - ne et no - li tar - da - re.

Secunda pars

Ro - ra - te cæ - li de - su - per ro - ra - te cæ -

70

li de - su-per et nu - bes pluant iu - stum

77

et nu - bes pluant iu-stum: a - pe - ri - a-tur ter - ra, et ger-

84

C

- minet Salva-to - rem: o-stende no - bis Do - mi-

91

ne mi-se-ri - cor-di-am tu-am, mi-se - ri-cor-di-am tu -

96

am et sa-lu-ta - re tu-um da no - bis et sa-lu-ta -

103

re tu - um da no - bis: ve - ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi - ne et

110

no - li tar - da-re, ve - ni Domi - ne et no - li tar-da - re.

Canite tuba

in Adventu Domini

4 part setting

Bassus

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

11 Ca - ni - te tuba in Si -
on, ca - ni - te tu - ba in Si-on, qui - a pro - pe est
19 di - es Do-mi-ni di - es Do-mi - ni. Ec - ce
27 ve-nit ec - ce ve-nit ad sal - van - dum nos, ad salvan -
34 - dum nos e - runt pra - va in di-re - cta
42 et a - spera in vi - as pla - nas ve - ni Domine
51 ve - ni Domine, et no - li tar - da - re, ve - ni Domi - ne et
59 Secunda pars
68 no - li tar - da - re. Ro - ra - te cæ - li
de - su - per et nu - bes plu - ant iu -

73

stum et nu - bes plu-ant iu -

- stum: a-pe - ri-a-tur ter - ra et germinet Sal - va-to -

C rem: o-stende no - bis Do - mi-ne mi-

se - ri-cor-di - am tu-am et sa-lu-ta - re tu - um da no -

bis: ve - ni Domine ve - ni Domi-ne et

no - li tar-da-re, ve - ni Do-mi-ne et no-li tar - da - re.

Canite tuba
in Adventu Domini

4 part setting

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

The musical score consists of four staves of music for voices. The voices are: Tenor (C-clef), Alto (F-clef), Bass (C-clef), and Soprano (G-clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music is in four parts, with lyrics provided for each part. The lyrics are:

Tenor: Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in Si -
Alto: Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in Si -
Bass: Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in Si -
Soprano: on ca - ni - te tu - ba in Si - on, in Si - on
Tenor: te tu - ba in Sion, ca - ni - te tu - ba in Si - on,
Alto: Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in Si - on,
Bass: qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do -
Soprano: qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni, di - es Do - mi - ni, di -
Tenor: qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do - mi - ni, di -
Alto: qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do - mi - ni, di -
Bass: qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do - mi - ni, di -
Soprano: A di - es Do - mi - ni di -

mi - ni. Ec - ce ve - nit, ec - ce ve -
 - es Do-mi - ni. Ec - ce ve - nit ec - ce ve - nit ad sal -
 - es Do-mi - ni. Ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit ec - ce ve -
 - es Do-mi - ni. Ec - ce ve - nit ec - ce ve - nit
 nit ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos:
 van - dum nos, ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos:
 nit, ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos: e - runt pra -
 ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos e - runt pra -
 B e - runt pra - va in di - re - cta
 B e - runt pra - va in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas
 B va in di - re - cta in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas
 va in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas

et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne ve - ni
 et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne, ve - ni Do-mi -
 et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi - ne et
 ve - ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi - ne,
 Do - mine et no - li tar - da - re ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.
 ne et no - li tar - da - re ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.
 no - li tar - da - re, ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.
 et no - li tar - da - re, ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.
 Secunda pars
 Ro - ra - te cæ - li de - super, ro - ra - te cæ - li de - su - per
 Secunda pars
 Ro - ra - te cæ - li de - su - per, ro - ra - te cæ - li de - su - per, de - su - per
 Secunda pars
 Ro - ra - te cæ - li de - su - per
 Secunda pars
 Ro - ra - te cæ - li de - su - per
 Ro - ra - te cæ - li de - su - per

ro - ra - te cæ - li de-su - per et
 ro - ra - te cæ - li de - su - per et nu - bes plu-ant iu - stum
 ra - te cæ - li de - su - per et nu - bes plu-ant iu -
 per et nu - bes plu-ant iu - stum
 nu - bes plu - ant iu - - - - stum: a -
 et nu - bes plu-ant iu-stum et nu-bes plu-ant iu - stum: a -
 stum et nu - bes plu-ant iu - stum: a -
 et nu - bes plu-ant iu - - - - stum: a-pe -
 pe - ri - a-tur ter - ra et ger - mi-net Sal - va - to - rem:
 pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi-net Sal - va - to - rem:
 pe - ri - a-tur ter - ra, et ger - mi-net Sal - va - to - rem:
 - ri - a-tur ter - ra et ger - mi-net Sal - va - to - rem:

o-stende no - bis Do-mi-ne mi - se - ricor-di - am tu-am
 no - bis Do-mi - ne mi - se - ri - cor-di-am tu-am, mi - se - ri-cor-di - am
 stende no - bis Do - mi - ne mi - se - ri - cor-di-am tu-am, mi - se - ri-cor-di - am tu -
 o - stende no - bis Do - mi - ne mi -
 et sa - lu-ta - re tu - um et
 tu - am et sa - lu-ta - re tu - um da no - bis et
 am et sa - lu-ta - re tu - um da no - bis et
 se - ricor - di - am tu-am et sa - lu-ta - re tu - um da no - bis:
 sa - lu-ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do-mi - ne ve - ni
 sa - lu-ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do-mi - ne, ve - ni Do-mi -
 sa - lu-ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do-mi - ne ve - ni Do-mi - ne et
 ve - ni Do-mi - ne ve - ni Do-mi - ne

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (highest), alto, tenor, and bass (lowest). The lyrics are in Latin, repeated three times, with some notes having sharp or flat accidentals. The score is written on five-line staff paper.

Do - mine et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
et no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.