

Tanto mi piacque,

Francesco Petrarca

Canto

Cipriano da Rore

Tan-to mi piacque prima il dol-ce lu-me
 11 Ch'io pas-sai con di-lett' as-sai gran pog-gi Per poter
 19 appres-sar, Per poter appres-sar, gl'a-ma-ti ra-mi
 28 Ho-ra la vi-ta bre-ve, Ho-ra la vi-ta bre-ve, e'l
 37 loc'e'l tem-po Mostramm'al-tro sentier di gir al
 45 cie-lo E di far frut-to,
 54 non pur fior'e fron-di, E di far frut-to, non pur fior'e
 63 fron-di, E di far frutto, non pur fior-i-e fron-di.

I was so pleased at first by the light
 that I passed with delight among vast hills,
 so I might be near the beloved branches:
 now the brief life, the place, and the season
 show me another path to climb to heaven
 and bear fruit not only flowers and leaves.

From The Canzoniere, poem 146, "A la dolce ombra de le belle frondi".

Tanto mi piacque,

Francesco Petrarca

Alto

Cipriano da Rore

Tan - to mi piacque prima il dol - ce lu - -
 10 me Ch'io pas - sai con di - lett' assai gran pog - gi Per
 18 poter ap-pres-sar, Per poter ap-pres-sar, gl'a - ma - ti ra - mi
 27 Ho - rala vi-ta bre - ve, e'l loc' e'l
 38 tem-po Mo-stramm' al - tro sentier, Mo-stramm' al - tro sen-tier di
 46 gir al cie - lo E di far frut-to, E di far frut-to
 56 non pur fior' e fron - di, non pur fior' e
 65 fron-di, E di far frut-to non pur fior-i e fron - di.

I was so pleased at first by the light
 that I passed with delight among vast hills,
 so I might be near the beloved branches:
 now the brief life, the place, and the season
 show me another path to climb to heaven
 and bear fruit not only flowers and leaves.

From The Canzoniere, poem 146, "A la dolce ombra de le belle frondi".

Tanto mi piacque,

Francesco Petrarca

Tenore

Cipriano da Rore

The musical score consists of three staves of music for Tenore. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tan - to mi piac - que prima il dol - ce lu - me Ch'io". The second staff continues with the same key signature and lyrics: "passai con di-let - to, passai con di-let - to as-sai gran pog-". The third staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "gi Per poter ap-pres - sar, gl'a - ma - ti ra - mi". The fourth staff continues with the same key signature and lyrics: "Ho - ra la vi-ta bre-ve, Ho - ra la vi-ta bre - ve,". The fifth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "e'l loc' e'l tem - po Mostramm' al - tro sentier di". The sixth staff continues with the same key signature and lyrics: "gir al cie - lo E di far frut-to non pur fior' e". The seventh staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fron - di, non pur fior' e fron-di, E di far frut-to non". The eighth staff continues with the same key signature and lyrics: "pur fior' e fron - di, non pur fior' e fron - di.". Measure numbers 10, 17, 27, 37, 46, 55, and 64 are indicated on the left side of the staves.

I was so pleased at first by the light
that I passed with delight among vast hills,
so I might be near the beloved branches:
now the brief life, the place, and the season
show me another path to climb to heaven
and bear fruit not only flowers and leaves.

From The Canzoniere, poem 146, “A la dolce ombra de le belle frondi”.

Tanto mi piacque,

Francesco Petrarca

Basso

Cipriano da Rore

Tan - to mi piacque prima il dol - ce lu-me Ch'io pas-

11 sai con di - lett' assai gran pog-gi Per poter appres-

20 sar, Per poter appres-sar, gl'a - ma - ti ra - mi Ho - ra la

29 vi-ta bre - ve, Hora la vi-ta bre - ve, la vi-ta bre - ve, e'l loc' e'l

38 tempo, e'l loc' e'l tempo Mostramm' al - tro sentier di gir al

47 cie - lo E di far frut-to, E di far frut-to non

56 pur fior' e fron-di, E di far frut-to non pur fior' e fron-di,

64 E di far frut-to non pur fior - i e fron - di.

I was so pleased at first by the light
that I passed with delight among vast hills,
so I might be near the beloved branches:
now the brief life, the place, and the season
show me another path to climb to heaven
and bear fruit not only flowers and leaves.

From The Canzoniere, poem 146, “A la dolce ombra de le belle frondi”.

Tanto mi piacque,

Francesco Petrarca

Cipriano da Rore

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are basso continuo in bass clef, indicated by a bassoon icon. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support.

Tanto mi piacque prima il dolce lume
Tanto mi piacque prima il dolce lume
Tanto mi piacque prima il dolce lume Ch'io passai
Tanto mi piacque prima il dolce lume Ch'io passai
Ch'io passai condilett' as-sai gran poggi Per
Ch'io passai condilett' as-sai gran poggi Per
condilett' to, passai condilett' to as-sai gran poggi Per
sai condilett' as-sai gran poggi Per
poter appres-sar, Per poter appres-sar, gl'a-ma-ti ra-mi
poter appres-sar, Per poter appres-sar, gl'a-ma-ti ra-mi
poter appres-sar, gl'a-ma-ti ra-mi Ho-
poter appres-sar, Per poter appres-sar, gl'a-ma-ti ra-mi Ho-ra la

Ho - ra la vi-ta bre - ve, Ho - ra la vi-ta bre - ve, e'l loc' e'l
 Ho - ra la vi-ta bre - ve, e'l loc' e'l
 Ho - ra la vi-ta bre - ve, Ho - ra la vi-ta bre - ve,
 vi-ta bre - ve, Hora la vi-ta bre - ve, la vi-ta bre - ve, e'l loc' e'l
 tem - - po Mostramm' al - tro sen-tier di gir al cie - -
 tem - po Mostramm' al - tro sentier, Mo - stramm' al - tro sentier di gir al
 e'l loc' e'l tem - po Mostramm' al - tro sentier di gir al
 tem - po, e'l loc' e'l tem - po Mostramm' al - tro sentier di gir al
 - - - lo E di far frut-to, non pur
 cie - - - lo E di far frut-to, E di far frut - to
 cie - - - lo E di far frut-to, non pur fior' e fron -
 cie - - - lo E di far frut - to, E di far frut - to non

fior' e fron - di, E di far frut - to, non pur fior' e fron - di, E
 non pur fior' e fron - di, non pur fior' e fron - di, non pur
 - di, non pur fior' e fron - di, E di far frut - to non
 pur fior' e fron - di, E di far frut - to non pur fior' e fron - di,
 di far frut - to, non pur fior - - ie fron - di.
 fior' e fron - di, E di far frut - to non pur fior - ie fron - di.
 pur fior' e fron - di, non pur fior' e fron - di.
 E di far frut - to non pur fior - ie fron - di.

I was so pleased at first by the light
 that I passed with delight among vast hills,
 so I might be near the beloved branches:
 now the brief life, the place, and the season
 show me another path to climb to heaven
 and bear fruit not only flowers and leaves.

From The Canzoniere, poem 146, “A la dolce ombra de le belle frondi”.