

Dexó la venda, el arco y el aljava (down a fourth)

4 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tipla I

Francisco Guerrero (1528-1599)

① 2 3 4

Tiple I

De-xó la ven-da el ar-co y el al-ja - va de-xó la ven-da el
ar-co y el al-ja - va el las-çi - vo ra-paz do-no-sa co - sa por to-mar u-na
be-lla ma-ri-po - sa que por el ai-re an-da-ba que por el ai-re an-da-ba.
G.P. G.P.
Mag - da - le - na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui -
do hur-to - le las ar-mas y de-xo - le en el her-mo-so pra - do, en el her-
mo-so pra - do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do.
Ya de hoy más ya de hoy más no de a-mor glo-ria ni pe - na que el
ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na
que el ver-da-de-ro a-mor que el ver-da - de-ro a-mor es Mag-da-le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava (down a fourth)

4 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tipla II

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 ② 3 4

Tiple II

De - xó la ven-da el ar - co y el al -
ja - va el las-çi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do - no-sa co - sa por to-mar
u - na be - lla ma - ri - po - sa que por el ai - re an - da - ba que por el ai - re an - da - ba.
G.P. Mag - da - le - na la nin - fa que mi - ra - ba su des - cui -
do hur - to - le las ar - mas y de - xo - le en el her -
mo - so pra - do co - mo a mu - cha - cho bo - bo des - cui - da
do. Ya de hoy más ya de hoy más no - da a - mor glo - ria ni pe -
G.P. na que el ver - da - de - ro a - mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le -

63

na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava (down a fourth)

4 part setting

Cancionero de Medinaceli

Alto

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 2 ③ 4

Alto

De-xó la ven-da el ar-co y el al-ja - va l'ar-co

7

y el al-ja-va el las-çi-vo ra-paz do-no-sa co - sa por to-mar u-na

15

be-lla ma-ri-po-sa que por el ai-re an-da-ba que por el ai-re an-da-ba que

20

por el ai-re an-da-ba. Mag - da - le - na la nin-fa que mi-ra - ba

28

su des - cui - do hur-to - le las ar-mas y de-xo - le


38

en el her-mo-so pra-do co-mo a mu-cha-cho bo - bo des - cui - da -

48

do. Ya de hoy más no da a-mor glo-ria ni pe - na que el

57

 ver-da-de-ro a-mor, que el ver-da - de - ro a-mor, _ que el ver-da-de - ro a - mor
 64

 que el ver-da-de-ro a-mor, *que el ver-da-de-ro a-mor* es Mag-da - le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava (down a fourth)

4 part setting

Cancionero de Medinaceli

Tenor

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 2 3 ④

Tenor  *Dexó la ven-da el ar-co y el al-ja - va*

9

 el las-çi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do - no-sa co - sa por to-mar

16

 u-na be-lla ma-ri-po-sa que por el ai-re an-da - ba, que por el ai-re an-da - ba.

21
 G.P. 
 Mag - da - le - na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui -

30

 - - do hur-to-le las ar-mas y de-xo - le en el her-

39

 mo-so pra - do co-mo a mu-cha-cho bo - bo des - cui - da -

48

 do. Ya de hoy más *ya de hoy más* no da a-mor glo-ria ni pe - na que el

57



ver-da-de-ro a-mor, que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da-le - na, es *Mag-da - le* -

63



na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na, es Mag-da-le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava (down a fourth)

4 part setting

Cancionero de Medinaceli

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tiple I
Tiple II
Alto
Tenor

De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va de -
De - xó la ven -
De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - - va
De - xó la

6
xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va el las - çí - vo ra - paz do - no - sa co -
da el ar - co y el al - ja - va el las - çí - vo ra - paz, do - no - sa co - sa do -
l'ar - co y el al - ja - va el las - çí - vo ra - paz do - no - sa co -
8 ven - da el ar - co y el al - ja - va el las - çí - vo ra - paz, do - no - sa co - sa do -

13
sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que por el ai - re an -
no - sa co - sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa
sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que por el ai - re an - da - ba
8 no - sa co - sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que

18

da - ba que por el ai-re an-da - ba. Mag - da - le -

que por el ai-re an-da - ba que por el ai-re an-da-ba. Mag - da - le -

que por el ai-re an-da - ba que por el ai-re an-da-ba. Mag - da - le -

por el ai-re an-da - ba, que por el ai-re an-da - ba. Mag - da - le -

24

na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do hur -

na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do

na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui - do

na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do

33

to - le las ar-mas y de-xo - le en el her-mo-so pra - do, en el her - mo-so pra -

hur - to - le las ar-mas y de-xo - le en el her - mo-so pra -

hur-to - le las ar-mas y de-xo - le en el her-mo-so pra -

hur-to - le las ar-mas y de-xo - le en el her-mo-so pra -

40

do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do. Ya

do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do. Ya

do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do.

do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do. Ya de hoy más

51

de hoy más ya de hoy más no de a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

de hoy más ya de hoy más no - da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

Ya de hoy más no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

ya de hoy más no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

58

mor es Mag - da - le - na que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na que el ver - da -

mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na

mor, que el ver - da - de - ro a - mor, - que el ver - da - de - ro a - mor

mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na, es Mag - da - le - na que el

64

de-ro a - mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na.

que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - - - na.

que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na.

8 ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na, es Mag - da - le - - - na.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The lyrics are: de-ro a - mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na. que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - - - na. que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na. 8 ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na, es Mag - da - le - - - na.