

Mir ist ein rot Goldfingerlein

Superius

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

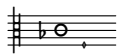
① 2 3 4 5

Translation:

Mir ist ein rot Goldfingerlein auf meinen
 Fuss gefallen.
 so darf ich's doch nit heben auf, die
 Leut, die säben's alle.

A red-gold finger ring has dropped on
 my foot.
 I dare not pick it up because everyone
 would see.

⁰The full-bar-rests, with a number above them, are three whole notes to a “bar”, so if the number says 7 bars, you count 21 whole notes, or 42 half notes. Semibreve (whole) rests without a number above them are normal whole rests, so you count one whole note, or two half notes.



Mir ist ein rot Goldfingerlein

Quintus

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

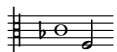
1 2 3 ④ 5

Translation:

Mir ist ein rot Goldfingerlein auf meinen
 Fuss gefallen.
 so darf ich's doch nit heben auf, die
 Leut, die säben's alle.

A red-gold finger ring has dropped on
 my foot.
 I dare not pick it up because everyone
 would see.

⁰The full-bar-rests, with a number above them, are three whole notes to a "bar", so if the number says 7 bars, you count 21 whole notes, or 42 half notes. Semibreve (whole) rests without a number above them are normal whole rests, so you count one whole note, or two half notes.



Mir ist ein rot Goldfingerlein

Altus

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

1 ② 3 4 5

Mir ist ein rot Gold -
 fin - ger lein auf mei - nen Fuss ge -
 fal - - len. so darf ich's
 doch nit he - ben auf, die
 Leut, die sä - ben's al - - - le.

Translation:

Mir ist ein rot Goldfingerlein auf meinen
 Fuss gefallen.
 so darf ich's doch nit heben auf, die
 Leut, die säben's alle.

A red-gold finger ring has dropped on
 my foot.
 I dare not pick it up because everyone
 would see.

⁰The full-bar-rests, with a number above them, are three whole notes to a “bar”, so if the number says 7 bars, you count 21 whole notes, or 42 half notes. Semibreve (whole) rests without a number above them are normal whole rests, so you count one whole note, or two half notes.



Mir ist ein rot Goldfingerlein

Tenor

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

1 2 ③ 4 5

8 **7** Mir ist ein rot Gold -

11 **A** **4** fin - ger lein auf mei - nen

19 **B** **3** Fuss ge - fal - - len.

25 **C** so darf ich's doch nit he - ben auf,

30 die Leut, die sä - ben's al - - le.

Translation:

Mir ist ein rot Goldfingerlein auf meinen
Fuss gefallen.
so darf ich's doch nit heben auf, die
Leut, die säben's alle.

A red-gold finger ring has dropped on
my foot.
I dare not pick it up because everyone
would see.

⁰The full-bar-rests, with a number above them, are three whole notes to a "bar", so if the number says 7 bars, you count 21 whole notes, or 42 half notes. Semibreve (whole) rests without a number above them are normal whole rests, so you count one whole note, or two half notes.

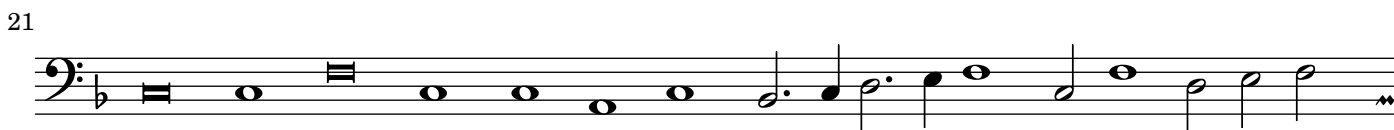
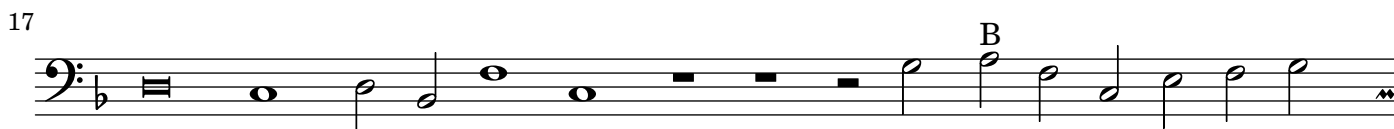
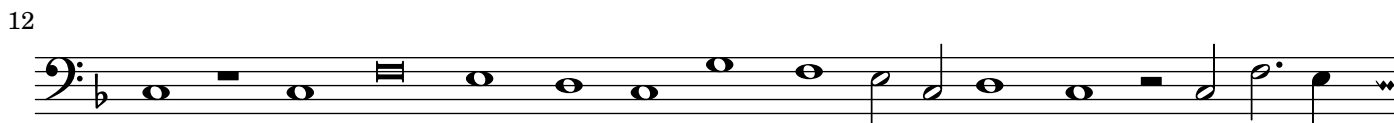
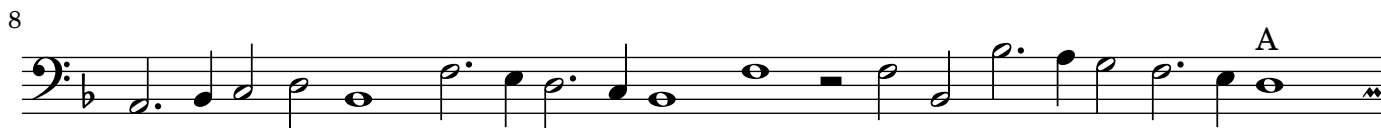
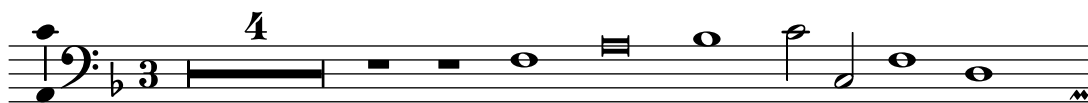


Mir ist ein rot Goldfingerlein

Bassus

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

1 2 3 4 ⑤



Translation:

Mir ist ein rot Goldfingerlein auf meinen
Fuss gefallen.
so darf ich's doch nit heben auf, die
Leut, die säben's alle.

A red-gold finger ring has dropped on
my foot.
I dare not pick it up because everyone
would see.

⁰The full-bar-rests, with a number above them, are three whole notes to a “bar”, so if the number says 7 bars, you count 21 whole notes, or 42 half notes. Semibreve (whole) rests without a number above them are normal whole rests, so you count one whole note, or two half notes.

Mir ist ein rot Goldfingerlein

Ludwig Senfl (1486 - 1543)

Mir ist ein rot Gold - fin -
ger lein
rot Gold - fin - ger lein

auf mei - nen
 auf
 Fuss ge - fal - - len.
 mei - - nen Fuss ge - fal - - len.
 B
 so darf ich's doch nit
 so

he - ben auf, die

darf ich's doch nit he - - ben auf,

Leut, die sä - - ben's al - - - - le.

die Leut, die sä - - - ben's al - - - le.