



# Donna leggiadr' e bella

Giovanni Brevio

Superius

Philippe Verdelot

① 2 3 4



Don - na leg-giadr'e bel - la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen-



de - sti Il di che la mia stel-la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho - ne-ste



Vo-stre bel-lez-ze, poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi



da-te mor - te, non mi da-te mor - te!



# Donna leggiadr' e bella

Giovanni Brevio

Contratenor

Philippe Verdelot

1 ② 3 4



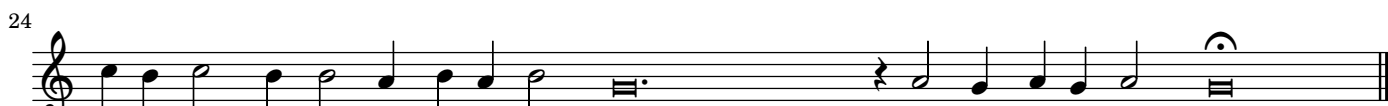
Don - na leg-giadr'e bel - la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen - de-sti



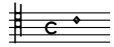
Il di che la mia stel-la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho-ne-ste Vo-stre



bel-lez-ze, poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi da-te mor - te, non mi



da-te mor - te, non mi da-te mor - te, non mi da-te mor - te!



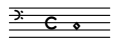
## Donna leggiadr' e bella

Giovanni Brevio

Tenor

Philippe Verdelot

1 2 ③ 4



## Donna leggiadr' e bella

Giovanni Brevio

Bassus

Philippe Verdelot

1 2 3 ④



Translation:

Lady lightsome and fair,  
Who inflamed me with your light  
The day that my star  
Led me to see that lofty, noble

Beauty of yours, since my fate  
Has made me yours, do not give me  
death!

# Donna leggiadr' e bella

Giovanni Brevio

Philippe Verdelot

Superius  
Don - na leg - giadr'e bel - la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen - de - sti Il di

Contratenor  
Don - na leg - giadr'e bel - la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen - de - sti Il di

Tenor  
Don - na leg - giadr'e bel-la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen-de - sti Il di che

Bassus  
Don - na leg - giadr'e bel - la, Che con la vo-stre lu-ci m'ac-cen-de - sti Il di

che la mia stel - la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho - ne-ste Vo-stre bel-lez-ze,

che la mia stel - la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho - ne - ste Vo-stre bel-lez-ze,

la mia stel - la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho - ne - ste Vo-stre bel-lez-ze,

che la mia stel - la Mi con-dus-s'a va-der l'al-te-re ho - ne - ste Vo-stre bel-lez-ze,

poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi da-te mor -

poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi da-te mor - te, non mi da-te mor -

poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi da-te mor - te,

poi che la mia sor - te m'ha fat-to vo - stro, non mi da-te mor -

te, non mi da-te mor - te!

te, non mi da-te mor - te, non mi da-te mor - te!

non mi da-te mor - te, non mi da-te mor - te, non mi da-te mor - te!

- - - te, non mi da-te mor - te, non mi da-te mor - te!

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are fermatas at the end of several phrases. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).