

# Tander naken

lyrics from *Een schoon liedekens Boeck* Antwerp, 1544

after Jacob Obrecht

1. Tan - der - na - ken, al op den Rijn, daer vant ic twee  
2. 'Och lieve ghespele, daer en leyt niet an, den mey die

6  
maech-dekens spe - len gaen; die een - e docht - e mi, aen haer aen -  
sal noch bloey - en; so wie zijn lief - ken niet spre - ken

12  
schyn, haer oo - ghen war - en met tran - en ombev - aen: 'nu segt mi,  
en can, die min - ne mach hem niet ver - moey - en.' 'Och, lieve ghe -

18  
lie - ve ghe - spel - e goet, hoe sweert u her - te, hoe truert u - wen  
speel - ken, dats quaet sanck, den mey te ver - beyden valt mi te

24  
moet, waer om ist, dat wou - dys mi ma - - ken  
lanc; het soude mi ma - ken van sin - nen al - so

30  
vroot?' 'Ic en cans u niet ge - sa - gen; tis die moe - der  
cranc, ic soud - e van rouw - e sterven. Ic en weets mijn - der

37  
di - et mi doet, si wil mijn boel ver - ia - gen, ver - ia - gen.'  
moeder geen en danc, si wil mijn boel ver - derven, ver - der - ven.'

# Tander naken

Contra

after Jacob Obrecht

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems of staves, each starting with a measure number on the left:

- System 1: Measures 1-7.
- System 2: Measures 8-16, with a chord label 'A' above the first measure.
- System 3: Measures 17-25, with chord labels 'B' above measure 19 and 'C' above measure 25.
- System 4: Measures 26-35, with a chord label 'D' above measure 30.
- System 5: Measures 36-40, ending with a double bar line.

# Tander naken

lyrics from *Een schoon liedekens Boeck* Antwerp, 1544

after Jacob Obrecht

The musical score is written for voice and lute. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes two verses of lyrics. The first system is marked with 'A' at the end. The second system is marked with 'A' at the end. The third system is marked with 'B' and 'C' above the vocal line. The fourth system is marked with 'B' and 'C' above the vocal line. The fifth system is marked with 'D' above the vocal line. The sixth system is marked with 'D' above the vocal line. The score ends with a double bar line.

1. Tan - der - na - ken, al op den Rijn, daer vant ic twee maechdekens spe - len gaen; die  
2. 'Och lieve ghespele, daer en leynt niet an, den mey die sal noch bloey - en; so

een - e dochte mi, aen haer aen - schyn, haer oo - ghen war - en met tran - en ombev - aen: 'nu  
wie zijn lief - ken niet spre - ken en can, die min - ne mach hem niet ver - moey - en.' 'Och,

segts mi, lie - ve ghe - spel - e goet, hoe sweert u her - te, hoe truert uwen moet, waer om  
lieve ghespeelken, dats quaet sanck, den mey te verbeyden valt mi te lanc; het

ist, dat woudys mi ma - ken vroet?' 'Ic en cans u niet ge - sa - gen; tis die  
soude mi ma - ken van sin - nen al - so cranc, ic soud - e van rouw - e sterven. Ic en weets

moe - der di - et mi doet, si wil mijn boel ver - ia - gen, ver - ia - gen.  
mijn - der moeder geen en danc, si wil mijn boel ver - der - ven, ver - der - ven.'