

Hor che la terra

Giovanni Matteo Asola (1532 – 1609)

Fuga di doi tempi, in unisono.

Fuga di doi tempi, in unisono.

Hor che la ter-ra di fio-ret-ti e fron-

8

de Si rin-ve-ste vir-tù del vi-vo lu-

17

26

Musical notation for measure 26. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A fermata is placed over the first eighth note. The melody consists of quarter notes, half notes, and full notes. There are four dashes below the staff indicating syllable positions. The lyrics are "già fin da l'em - pi - reo cie - lo fin". A sharp sign (#) is positioned above the staff between the words "pi" and "reo".

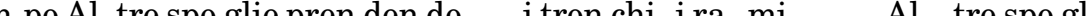
già fin da l'em - pi - reo cie - lo fin

35

da l'em - pi - - reo cie - lo Tra que - sti fre - schi col -

[illegible]

51 
 8 che l'au-ra gen-til ri-no - va'l tem - po E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l

58 

64

den-do i tron-chi i ra - - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i

70

tron-chi i ra-mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra - mi i

[illegible]

(4. Seconda Stanza)

83 chi e i (ra) - mi i tron chi e i (ra) - mi. Tra den - si

91 bron-chi e leg-gia-dret-ti ra - - - m'e leg-gia-dret-ti ra -

97 - m'e leg-gia-dret-ti ra - mi E tra le ver-di va-ghe e fre - sche fron -

103 di e fre-sche fron-di e fre - sche fron-di Sen-to che già m'ap-par - v'al

110 pri-mo tem - po che già m'ap-par-v'al pri - mo tem - po al pri-mo tem-po Che con ac-

117 ce-so & in-fiam-ma-to lu - me Che con ac-ce-so & in-fiam-ma-to lu-me

124 & in-fiam-ma-to lu - - me Ar-den-d'in ca-ri - tà Ar-den-d'in ca-ri-

131 tà Ar-den-d'in ca-ri-tà da que-sti pog - gi da que - sti pog - gi da

138 que-sti pog - gi da que-sti pog - gi Sua gra-tia non per me mi chia - m'al cie -

145 lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie - lo Sua gra-tia non per me mi

151 chia-m'al cie - lo, Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie - lo.

(5.) Terza Stanza

158 Sen-to u-na vo-ce ho-ma-i scen-der dal cie - - lo Sen-to u-na

164 vo-ce ho-ma-i scen-der dal cie - - lo scen-der dal cie - lo E

169 tra li ar-bu-sti e ben con - te-sti ra - mi e ben con-te-sti ra - mi

175 e ben con-te - sti ra - mi e ben con-te-sti ra - mi Ri - so-nar per le

182 sel-ve e per li pog-gi Ri-so-nar per le sel-ve e per li pog - - gi

189 E dir-mi E dir-mi E dir - mi sur - - gi ho - mai la -

197 scia le fron - di la-scia le fron-di la-scia le fron - di la-scia le fron -

204 di pren-di quel vi - v' & ho - no-ra-to lu-me & ho - no-ra -

211 - to lu - me Che non vien men per qua-li - tà di tem-po per

218 qua-li - tà di tem - po Che non vien men per qua-li - tà di tem -

225 po, per qua-li - tà di tem - - - po.

(6.) Quarta stanza. Fuga di un tempo e mezzo.

233



240



246



252



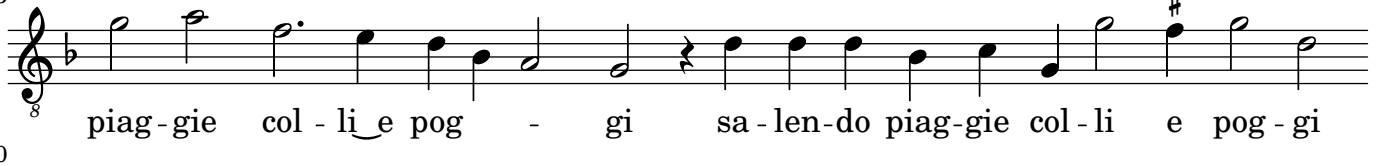
259



266



273



280



286



(7.) Quinta stanza. Fuga di un tempo.

294



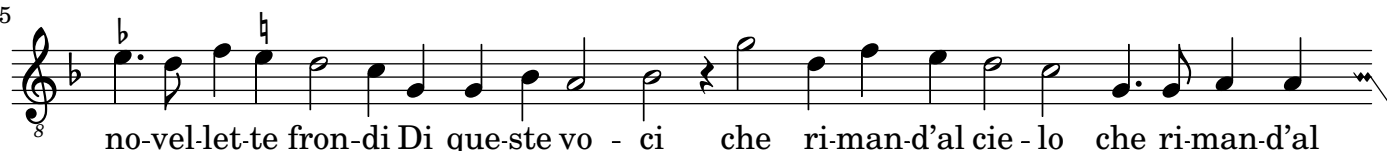
301



308



315



322



330



337



(8.) Sesta stanza. Fuga di mezzo tempo.

346  Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar-den-te lu - me Con di-let-t'im-mor-tal tra

352  que-sti pog - gi In-co-ro - na - ta di fron - do - si ra -

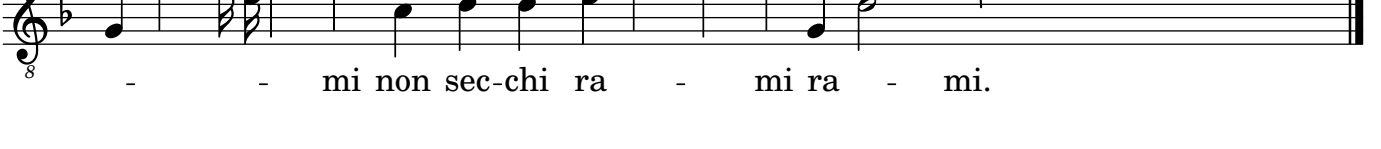
358  mi In - vi-to dol-ce - men - t'o-gn'un per tem - po La-

364  sciar il mon-d'e me se-guir al cie - lo A mie-ter frut-ti non piu fio-ri o fron-

370  di non piu fio-ri o fron - di Al-tre piu e-let-te fron-di &

377  al-tro lu - me Sa-len d'al cie - lo fuor di que - sti

383  pog - gi E tem - po di fru-ir non sec-chi ra -

390  - mi non sec-chi ra - mi ra - mi.

Performance note: These two-part cannons at the unison are printed as only one part, as in the original. The second part enters at the first S . If there is another S near the end, that is when the second part should stop; otherwise, the first part holds the = until the second part is finished.