

down 4 from original

Usquequo Domine oblisceris me in finem?

Andrea Gabrieli, 1587

5

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Settima
parte

Basso

10

- ne o - bli - vi - sce - ris me_____, in fi - nem,
- ne o - bli - vi - sce - ris,
8 - ne o - bli - vi - sce - ris me in fi - nem, o - bli -
8 - ne o - bli - vi - sce - ris me in fi - nem, o - bli -
8 o - bli - vi - sce - ris me_____, in fi - nem,
o - bli - vi - sce - ris me_____, in fi - em, o - bli -
- ne o - bli - vi - sce - ris me_____, in fi - nem, o - bli -

A. Gabrieli — Usquequo Domine oblisceris me in finem? (*down 4*)

15

Musical score for measures 15-19 of A. Gabrieli's 'Usquequo Domine oblisceris me in finem?'. The score consists of six staves, each with a different vocal part. The lyrics are written below the notes. Measure 15 starts with 'o - bli - vi - sce - ris me in fi - nem? us - que - quo a - ver -'. Measures 16-19 show various permutations of the vocal parts, with some parts being silent or having rests. Measure 19 ends with 'nem? us - que - quo a - ver -'.

20

Musical score for measures 20-24 of A. Gabrieli's 'Usquequo Domine oblisceris me in finem?'. The score consists of six staves. The lyrics are written below the notes. Measure 20 starts with '-tis fa - ci-em tu - am a me,'. Measures 21-24 show various permutations of the vocal parts, with some parts being silent or having rests. Measure 24 ends with 'fa - ci-em tu -'.

25

fa - ci-em tu - am a me?

- am a me, fa - ci-em tu - am a me?

8 - ci-em tu - am a me, a me? Quam -

8 - ci-em tu - am a me, fa - ci-em tu - am a me? Quam - di - u

tu - am a me, fa - ci-em tu - am a me? Quam -

- ci-em tu - am a me? Quam -

30

Quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - -

In a - ni - ma me - a,

8 - di - u po - nam con - si - - li - a in a - ni - ma me - -

Quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - -

po - nam con - si - - li - a in a - ni - ma me - -

di - u po - nam con - si - - li - a in a - ni - ma me - -

Quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - -

A. Gabrieli — Usquequo Domine oblisceris me in finem? (*down 4*)

35

- a, in a - - ni - ma me - a: do - lo - - rem
 in a - - ni - ma me - - a: do - lo - - rem
 8 - a, in a - - ni - ma me - a: do - lo - rem, do -
 8 - a, in a - ni - ma me - - a: do - lo - rem,
 8 - a, in a - ni - ma me - - a: do - lo - - rem,
 - a, in a - ni - ma me - a: do - lo -
 in a - ni - ma me - a: do -

40

in cor - de me - o per di - em?
 in cor - de me - o per di - em?
 8 - lo - - rem in cor - de me - o per di - em?
 8 do - lo - - rem in cor - dis me - o per di - em?
 8 do - lo - rem in cor - de me - o per di - em?
 - rem in cor - de me - o per di - em?
 - lo - - rem in cor - de me - o per di - em?

45

Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur su - per
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur
Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur

50

me? re - spi - ce, re - spi -
me, i - ni - mi - cus me - us su - per me? re - spi - ce,
me, i - ni - mi - cus me - us su - per me? re - spi - ce, re - spi -
me, i - ni - mi - cus me - us su - per me? re - spi - ce, re - spi -
me? re - spi - ce,
i - ni - mi - cus me - us su - per me? re - spi - ce,

55

- ce,
re - spi - ce, et____ ex - au - di me, et____ ex - au -
ce, et____ ex - au - di me,
ce, re - spi - ce, et____ ex - au - di me, et____
re - spi - ce, et____ ex - au -
ce, re - spi - ce, et____ ex - au -
re - spi - ce, et____ ex - au - di me,

60

- di me, et____ ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -
- di me, Do - mi-ne De - us me - us,
et____ ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -
ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -
- di me Do - mi-ne De - us me - us,
- di me, et____ ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -
et____ ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -

65

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom two staves represent the Basso Continuo (BC) and the Bass (B). The vocal parts sing the phrase "Domine Deus meus" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support, indicated by vertical stems and dots.

70

The musical score continues from measure 65. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the phrase "Domine Deus meus" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support, indicated by vertical stems and dots.

Usquequo Domine oblisceris me in finem,
usquequo avertis faciem tuam a me?
Quamdiu ponam consilia in anima mea,
dolorem in corde meo per diem?
Usquequo exaltabitur inimicus meus super me?
Respic et exaudi me Domine Deus meus.

*How long, O Lord, wilt thou forget me unto the end?
How long will you avert your face from me?
How long shall I take counsels in my soul,
sorrow in my heart all the day?
How long shall my enemy be exalted over me?
Consider and hear me, O my Lord God.*