

Giovanni Bassano
(c.1561 - 1617)

Confitebor tibi Domine

à7

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN ITALIAN]/CONCERTI/ECCLESIASTICI/A Cinque, Sei, Sette, Otto,/& Dodeci Voci./DI GIOVANNI BASSANO/Music della Sereniss. Signoria di Venetia,/& Maestro di Musica del Seminario/dei San Marco./LIBRO SECONDO./Novamente composti, & dati in luce./[COAT OF ARMS]/IN VENETIA,/[RULE]/Appresso Giacomo Vincenti. 1599.

The source comprises 9 partbooks. The present motet appears as no. 8 in the publication.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each underlaid part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The music has been transposed *alla quinta bassa* in deference to the *chiavi alti*. Editorial accidentals are placed above the staff.

Text and translation: Original punctuation has been standardised. Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Confitebor tibi Domine
et collaudabo te Deum Salvatorum meum,
confitebor nomine tuo.
Quoniam adiutor protector factus es mihi
et liberasti corpus meum a perditione.
Alleluia.*

I will give glory to thee Lord
and I will praise thee, God my Saviour,
I will give glory to thy name.
thou hast been a helper and protector to me,
and hast preserved my body from destruction.
Alleluia.

Source: the text is a variant of the opening of the epistle for the Feast of St. Martina, Virgin and Martyr (30th of January).

Critical notes: Comprised of source readings not retained in the Edition. Given in the order bar, part, object, comment.

31,T,5, #

46,6,7, #

Confitebor tibi Domine

à7

Giovanni Bassano

Cantus
Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Altus
Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Septimus
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Quintus

Sextus (Tenor)

Tenor
Con -

Bassus
Con -

Bassi per l'organo

Detailed description: This is a musical score for a seven-part setting of 'Confitebor tibi Domine' by Giovanni Bassano. The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in descending order of pitch: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Septimus (Tenor), Quintus (Tenor), Sextus (Tenor), Tenor, and Bassus (Bass). The organ part is at the bottom. The lyrics are: 'Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne'. The Cantus part has a melodic line with a final note on a sharp. The other vocal parts have simpler, more homophonic lines. The organ part provides a harmonic accompaniment.

4

C. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

A. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

7. et col-lau-da-bo te De - um Sal-va-to - rem me -

5. Con - fi-te - bor Do - mi - ne et

6. Con - fi-te - bor ti - bi Do - mi - ne et

T. - fi-te - bor con - fi-te - bor ti - bi Do - mi-ne et

B. - fi-te - bor ti - bi Do - mi - ne et

9

C. um, et col-lau-da-bo te, et col-lau-da-bo te De -

A. um, et col-lau-da-bo te De - um, et col-lau-da-bo te

7. um, et col-lau-da-bo te De - um, [et

5. col - lau-da-bo te De - um Sal-va-to-rem me - um, et col - lau-da-bo te De -

6. col - lae-da-bo te De - um Sal-va-to-rem me - um, et col-lau - da-bo te De - um,

T. col - lau-da-bo te De - um Sal-va-to-rem me - um, et col-lau-da-bo te De -

B. col - lau-da-bo te De - um Sal-va-to-rem me - um, et col - lau-da-bo te De -

13

C. - um Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni

A. De - um Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni tu -

7. col-lau-da-bo te De - um] Sal - va - to - rem me - um, con - fi - te - bor no - mi - ni

5. - um Sal - va - to - rem me - um,

6. et col-lau-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,

T. um, te De - um Sal - va - to - rem me - um,

B. um Sal - va - to - rem me - um,

18

C. tu - o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o con -

A. - o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

7. tu - o, con - fi - te - bor,

5. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor, con - fi -

6. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor no -

T. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con -

B. con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi -

23

C. *fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - iu - tor et pro - te-ctor fa - ctus es*

A. *no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - iu - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi -*

7. *con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad - iu - tor et pro-te-ctor fa - ctus es*

5. *te - bor no - mi - ni tu - o.*

6. *mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.*

T. *fi - te - bor no - mi - ni tu - o.*

B. *te - bor no - mi - ni tu - o.*

28

C. *mi - hi, et pro*

A. *- hi, et pro-te-ctor*

7. *mi - hi, et pro-te-ctor*

5. *Quo - ni-am ad-iu - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi,*

6. *Quo - ni-am ad-iu - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - hi,*

T. *Quo - ni-am ad-iu - tor et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - hi,*

B. *Quo - ni-am ad-iu - tor et pro te-ctor fa - ctus es mi - hi,*

33

C. te-ctor fa - ctus es mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi - -

A. fa - ctus es mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi - - - - -

7. fa - ctus es mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi fa - ctus es

5. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi -

6. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi -

T. et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi -

B. [et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi,] et pro - te - ctor fa - ctus es mi -

37

C. -hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per -

A. -hi et li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me -

7. mi - hi et li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me - -

5. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um,

6. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um, et li - be -

T. hi et li - be - ra - sti, et li - be - ra - sti cor - pus me - um,

B. hi et li - be - ra - sti cor - pus me - um, et

42

C. di - ti - o - ne, a per-di - ti - o - ne,

A. um, cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne,

7. um, et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne,

5. et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o -

6. ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne, a per-di - ti - o -

T. et li - be - ra - sti a per-di - ti - o -

B. li - be - ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o -

47

C. et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor -

A. et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor - pus me -

7. et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor - pus me - um, et

5. ne, et li - be - ra - sti cor - pus

6. - ne, et li - be - ra - sti

T. - ne, et li - be - ra - sti cor - pus me - um

B. ne, et li - be - ra - sti cor - pus me -

52

C. *- pus me - - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,*

A. *um, cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,*

7. *li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,*

5. *me - um, cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -*

6. *cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -*

T. *a per - di - ti - o - ne, a per - di - ti - o - ne. Al -*

B. *um a per - di - ti - o - ne. Al -*

56

C. *al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

A. *al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

7. *al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

5. *- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

6. *- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

T. *- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

B. *- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*