

down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Primus Cho. Cantus

Primus Cho. Altus

Primus Cho. Septimus

Sec. Cho. Quintus

Sec. Cho. Sextus*

Sec. Cho. Tenor

Bassi per l'organo

The musical score consists of seven staves of vocal parts and one staff for organ basso. The vocal parts are: Primus Cho. Cantus, Primus Cho. Altus, Primus Cho. Septimus, Sec. Cho. Quintus, Sec. Cho. Sextus*, Sec. Cho. Tenor, and Bassi per l'organo. The organ basso part is labeled "Bassi per l'organo". The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the text "Confitebor tibi Domine" in a polyphonic setting.

5

et col-lau-da-bo te De - um

et col-lau-da-bo te De - um

et col-lau-da-bo te De - um

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

- fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

- fi - te - bor ti - bi Do - - mi - ne

The continuation of the musical score shows six staves of vocal parts continuing the melody. The vocal parts are: Sec. Cho. Quintus, Sec. Cho. Sextus*, Sec. Cho. Tenor, Bassi per l'organo, Primus Cho. Cantus, and Primus Cho. Altus. The organ basso part is also present. The music continues the text "Confitebor tibi Domine" and includes additional lyrics "et col-lau-da-bo te De - um", "Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne", and "- fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne".

10

Sal - va - to - rem me - um, et
Sal - va - to - rem me - um, et
Sal - va - to - rem me - um, et
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,
et col - lae - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,

col - lau - da - bo te, et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -
col - lau - da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -
col - lau - da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -
et col - lau - da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -

15

-to - rem me - um. Con - fi - te - bor no - mi - ni
-to - rem me - um. Con - fi - te - bor no - mi - ni tu -
Sal - va - to - rem me - um, Con - fi - te - bor no - mi - ni
-to - rem me - um.
D-eum Sal - va - to - rem me - um.
Sal - va - to - rem me - um.
-to - rem me - um.

20

tu - o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu -

o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu -

tu - o, con - fi - te -

Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te -

Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

Bassano — Confitebor tibi Domine (down 5)

25

- o, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad -
 - o, no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad -
 bor, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad -
 bor, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo - ni-am ad -
 bor, con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.
 con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o.

30

-iu - tor et pro - te-ctor fa - ctus es mi - hi,
 -iu - tor et pro - te-ctor fa - ctus es mi - hi,
 -ui - tor et pro - te-ctor fa - ctus es mi - hi,
 Quo - ni-am ad - iu - tor,
 Quo - ni-am ad - iu - tor,
 Quo - ni-am ad - iu - tor et,
 Quo - ni-am ad - iu - tor et

et pro-tec-tor fa - ctus es mi -
et pro-tec-tor fa - ctus es mi - hi,
et pro-tec-tor fa - ctus es mi - hi
— et pro-tec-tor fac-tus es mi - hi, et pro-
— et pro-tec-tor fa - ctus es mi - hi, et pro-tec-tor
— pro-tec-tor fa - ctus es mi - hi, et
— pro-tec-tor fa - ctus es mi - hi, et pro-tec-tor

35

- hi,
et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi
et pro-te-ctor fa - ctus es mi - - - hi
et pro-te-ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be -
- te-ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be -
fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be -
pro-te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be -
fa - ctus es mi - hi, et pro-te - ctor fa - ctus es mi - hi et

Bassano — Confitebor tibi Domine (*down 5*)

40

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (G major). The vocal parts sing the Latin Mass setting "Et libera nos a peccatis". The lyrics are written below the notes, with some words on separate lines and others on the same line as the note. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line includes several fermatas.

45

-di - ti - o - ne, a per-di - ti - o - ne,
 -um, cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne,
 -um, et li - be - ra - sti cor-pus me - um a per-di - ti - o -
 et li - be - ra - sti cor - pus me - um a
 -ra - sti cor - pus me - um a per-di - ti - o - ne, a
 et li - be - ra - sti a
 li - be - ra - sti cor - pus me - um a

50

et libera - sti cor - pus me - ne,
et libera - sti cor - pus me - ne,
per-di - ti - o - ne,
et
per-di - ti - o - ne,
et

um, cor - pus me - um a per - di - um, cor - pus me - um a per - di - um, cor - pus me - um a per - di - um, et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor - pus me - um a per - di - et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di -

Bassano — Confitebor tibi Domine (down 5)

55

-di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
-di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
-di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
per-di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
- o - né. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
-

60

al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.

Confitebor tibi Domine et collaudabo te Deum
Salvatorem meum. Confitebor nomine tuo.
Quoniam adiutor et protector factus es mihi
et liberasti corpus meum a perditione.
Alleluia.

*I thank thee, O Lord and King, and praise thee,
O God my Saviour: I give praise unto thy name:
For thou art my defender and helper.
And hast delivered me.
Alleluia.*

down 5 from original

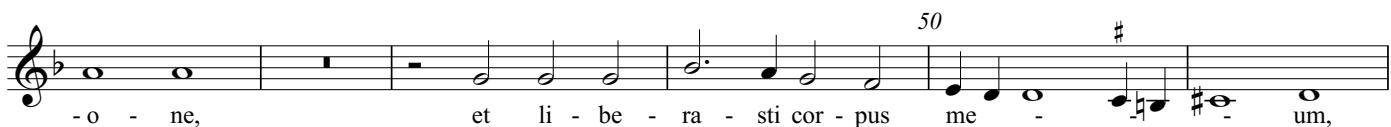
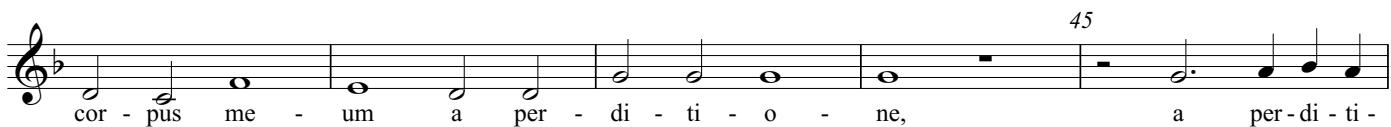
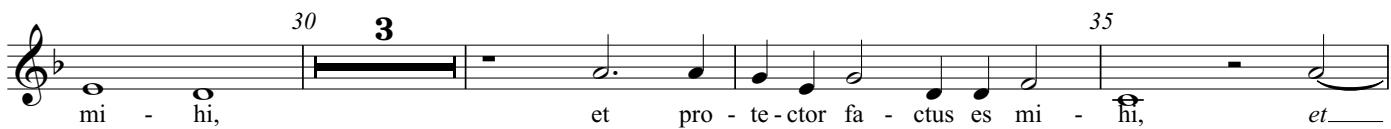
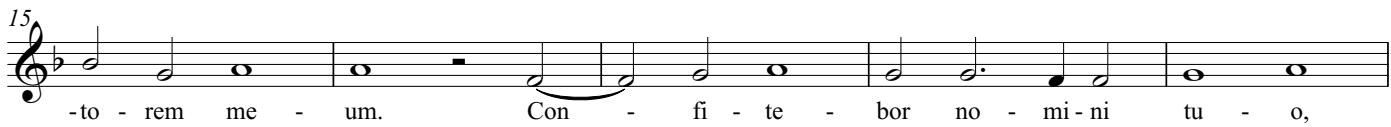
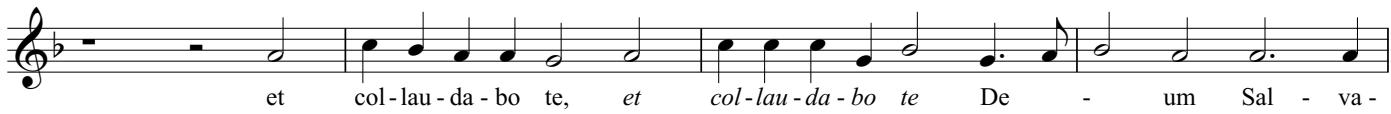
Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Primus Cho.
Cantus

5 2



Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Primus Cho.
Altus

5 2

Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne

et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,

et col - lau - da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te De - um Sal - va -

- to - rem me - um. Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, no - mi -

- ni tu - o. Quo - ni - am ad - iu - tor et pro - te - ctor fa - ctus es mi -

hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, et pro - te - ctor fa -

- ctus es mi - - hi et li - be - ra - sti, et

li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor - pus me - um a per - di - ti -

40

45

50

55

60

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Primus Cho.
Septimus

5 2

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne
et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um,
et col - lau - da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te De - um
Sal - va - to - rem me - um, Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,
con - fi - te - bor, con - fi - te - bor
no - mi - ni tu - o. Quo - ni - am ad - ui - tor et pro - te - ctor fa - ctus es
mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi et pro - te - ctor fa -
ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be - ra - sti, et li - be -
ra - sti cor - pus me - um, et li - be - ra - sti cor - pus me - um, cor -
a per - di - ti - o - ne, et li - be - ra - sti cor - pus me - um, a per - di - ti - o - ne.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Sec. Cho. Quintus

3 5

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau -

- da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um.

20 Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor, con - fi -

25 - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo -

30 - ni - am ad - iu - tor et pro - tec - tor fac - tus es mi - hi, et pro -

35 - te - ctor fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be - ra - sti cor - pus

40 me - um, et li - be - ra - sti cor - pus me - um a -

2 45

per - di - ti - o - ne, et li - be - ra - sti cor - pus

55 me - um, cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -

60 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Sec. Cho. 3 5

Sextus* Con - fi - te - - bor ti - bi Do - mi - ne

et col - lae-da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et col - lau -

-da - bo te De - um, et col - lau - da - bo te D eum Sal - va - to - rem me - um.

20 Con - fi - te - - bor no - mi - ni tu - o, con - fi - te - bor no -

-mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o. Quo -

30 - ni - am ad - iu - tor et pro - te - ct or fa - ct us es mi - hi, et pro - te - ct or

fa - ct us es mi - hi, fa - ct us es mi - hi et li - be - ra -

40 -sti cor - pus me - um, et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne, a -

per - di - ti - o - ne, et li - be - ra - sti

55 cor - pus me - um a per - di - ti - o - ne. Al -

60 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

* marked Tenor in partbook

down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Sec. Cho. **2** Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

10 et col - lau - da - bo te De - um Sal - va - to - rem me - um, et

col - lau - da - bo te De - um, te De - um Sal - va - to - rem me - um.

2 Con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, con -

- fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Quo -

30 - ni - am ad - iu - tor et pro - te - cto r fa - ctus es mi - hi,

et pro - te - cto r fa - ctus es mi - hi, fa - ctus es mi - hi et li - be -

- ra - sti, et li - be - ra - sti - sti cor - pus me - um,

45 et li - be - ra - sti a per - di - ti - o - ne,

50 et li - be - ra - sti cor - pus me - um a per -

55 - di - ti - o - ne, a per - di - ti - o - ne. Al - le - lu - ia,

60 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The musical score for 'Confitebor tibi Domine' features ten staves of music for two voices. The voices are identified as 'Sec. Cho.' (second choir) and 'Tenor'. The music is in common time and uses a bass clef. The lyrics are in both Latin and Italian. Measure numbers are placed above the music at intervals. The score is presented on a standard five-line staff.

down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Sec. Cho.
Bassus

2



2



Quo -

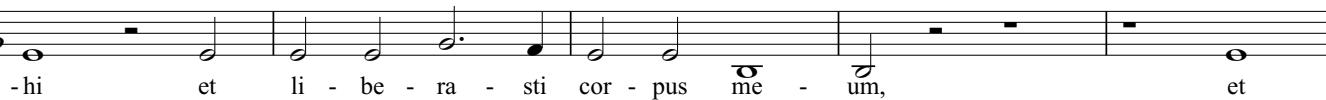
25



35

et pro - te - ctor fa - ctus es mi - hi, et pro - te - ctor fa - ctus es mi -

40



50

- ne,

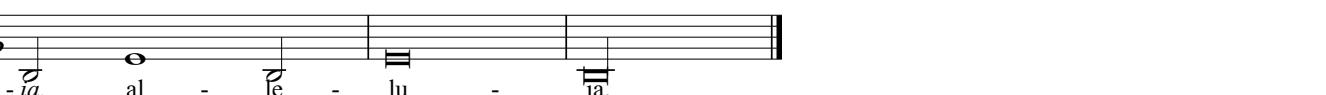
et li - be - ra - sti cor - pus me - um

a per - di - ti - o -

55



60



down 5 from original

Concerti ecclesiastici
Venice (Vincenti), 1599

Confitebor tibi Domine

Giovanni Bassano

Bassi per
l'organo

The musical score consists of twelve staves of basso continuo music. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The bass clef is used throughout. Measure numbers are placed above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The music features a mix of sustained notes and rhythmic patterns, typical of early organ music.