

Settima Vox
Centuria (1607)

Ich hebe meine Augen auf á 8

(Psalm 121)

Philip Dulichius
(1562-1631)

The musical score consists of ten staves of music in common time, featuring a soprano vocal line. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed in boxes above the staff. The lyrics are in German, corresponding to the Psalm 121 text.

1. Ich he - be mei ne Au gen Ich he - be mei - ne Au - gen auf
2. zu den Ber - gen, von den mir Hil - fe kom - met, Mei - ne Hil -
3. fe kommt vom Her - ren, der Him - mel und
4. Er - den, der Him - mel und Er - de ge macht hat.
5. Er wird dei - nen Fuß nicht glei - - - - - ten las - - sen,
6. und der dich be-hü - tet schläft nicht. Sie - he, der
7. Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be -
8. hü - tet dich, der Her - re be-hü - tet dich, der Her - re,
9. der Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner
10. rech - ten Hand, dei - ner rech - ten Hand, daß dich des

75 Ta - ges die Son - ne nicht ste - che, noch der Mond des Nach -

80 tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der Her - re

85 be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er _____ be - hü -

90 te dei - ne See -

95 -le, der Her - re, der Her - re be - hü - te, der Her - re be -

100 hü - te dei - nen Aus gang und dei - nen Ein gang von

105 nun an, von nun an, von nun an bis in E - wig -

110 keit, von nun an bis in E-wig - keit. Der Her - re, der Her - re be - hü -

115 te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus gang und dei - nen Ein -

120 gang von nun an, von nun an von nun an bis in E - wig -

125 keit, von nun an bis in E-wig - keit. A - - - men.

Ottava Vox
Centuria (1607)

Ich hebe meine Augen auf á 8

(Psalm 121)

Philip Dulichius
(1562-1631)

von den mir Hil - fe kom - Ich he - be mei - ne Au - gen

auf zu den Ber - gen, zu den Ber - gen, zu den Ber -

gen, von den mir Hil - fe kom - met, Mei - ne Hil - fe kommt

vom Her - ren, der Him - mel und Er - den, der Him - mel und

Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß

nicht glei - - - - ten las - - - - sen, und der

dich be - hü - tet schläft nicht. Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el

schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be - hü - tet dich, der

Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re, der

Her - re ist dein Schat - ten ü - - ber dei - - ner rech - ten Hand, dei - - ner

rech - ten Hand, rech - ten Hand, daß dich des Ta - ges die Son -

Ottava Vox
Dulichius: Ich hebe meine Augen auf... à8

2

Handwritten musical score for a single voice (Ottava Vox) in G major, 8th time signature. The score consists of ten staves of music with corresponding German lyrics. Measure numbers are indicated in boxes above the staves.

Lyrics:

- Staff 1: - ne nicht ste *even* che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach -
- Staff 2: tes, Der Her - re, be - hü - te dich für al - len Ü -
- Staff 3: bel. für al - len Ü - bel. Er be - hü - te dei -
- Staff 4: ne See - le, der Her - re, der Her - re be - hü - te, der Her - re be -
- Staff 5: hü - te dei - nen Aus gang und dei-nen Ein gang von
- Staff 6: nun an, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an
- Staff 7: bis in E - wig - keit. Der Her - re, der Her - re be - hü - te, der Her - re be -
- Staff 8: hü - te dei - nen Aus gang und dei-nen Ein - gang von
- Staff 9: nun an, von nun an, von nun an bis in E - wig -
- Staff 10: keit, von nun an bis in E - wig - keit. A - men.

Tenor

Centuria (1607)

Ich hebe meine Augen auf á 8

(Psalm 121)

Philipp Dulichius
(1562-1631)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is soprano (S). The lyrics are in German, with some words underlined. Measure numbers are indicated in boxes above the staff.

1. Ich he - Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen,
zu den Ber - gen, von den mir Hil - fe kom - met, Mei -

2. ne Hil - fe kommt vom Her - ren,
der Him - mel und Er - den, der Him - mel und Er - de ge - macht

3. hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei -

4. ten las - - - - sen, und der

5. dich be - hü - tet schläft nicht. Sie - he, der

6. Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - - mert nicht. Der Her - re be -

7. hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re,

8. der Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - - -

9. ber dei - ner reck - ten Hand, dei -

Tenor
Dulichius: *Ich hebe meine Augen auf...à8*

2

Dankes. Ich hebe meine Augen auf...do

2

ner rech - ten Hand, daß dich des Ta - ges die Son -
 - ne nicht ste - che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach -
 tes. Der Her - re, be - hü - te dich für
 al - len Ü - bel. Er be - hü - te dei - ne See -
 - le, der Her - re, der Her - re der Her - re be -
 hü - te dei - nen Aus gang und dei - nen Ein gang von
 nun an, von nun an, von nun an bis in E - wig -
 keit, von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re, der Her - re
 der Her - re be - hü - te dei - nen Aus gang und dei - nen Ein -
 gang von nun an, von nun an, von nun an bis in E - wig -
 keit, von nun an bis in E - wig - keit.

15

D 5 A 6 T B

zu den Ber - gen, von den mir Hil - fe kom - - -

gen, zu den Ber - gen, von den mir Hil - fe kom - -

Ber - - - - - gen, von den mir Hil - fe kom - -

Ber - - gen, von den mir Hil - fe kom - - -

Mei - ne Hil - - - fe kommt vom Her -

Mei - ne Hil - - - fe kommt vom Her -

Mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

Mei - ne Hil - fe kommt vom

met, Mei - - - ne Hil - - - fe kommt

met, Mei - ne Hil - - - fe kommt vom Her -

met, Mei - - - ne Hil - - - fe kommt vom

met, Mei - ne Hil - - - fe kommt vom

Baß

Centuria (1607)

Ich hebe meine Augen auf á 8

(Psalm 121)

Philip Dulichius
(1562-1631)

The musical score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes three systems of music with lyrics in German. The bottom staff is also for the basso continuo, continuing from the top staff. The score includes measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) and section numbers (2, 3, 4) in boxes above the staff.

4 5 10

15

Ber - gen, von den mir Hil - fe kom - met, Mei - ne Hil -

20

fe kommt vom Her - ren, der Him - mel und

25

Er - den, der Him - mel und Er - de ge macht hat.

30

3 35

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - - - - ten las -

40

2 45

sen, und der dich be - hü - tet schläft nicht.

50

4 55

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert

nicht. Der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet

60

dich, der Her - re, der Her - re, der Her - re ist dein Schat -

65

ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand, ü - ber dei - ner rech - ten

70

2 75

Hand, daß dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste -

Baß
Dulichius: *Ich hebe meine Augen auf...*

80



85



90



95



100



105



110



115



120



125

