

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (choir I, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi - mè,  
5  
ohi - mè, che non mi fi - do, Ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do, ch'es - ser non  
10 3 15 5 20 3  
pos - si tu, ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do?  
25  
Ma in que - ste er - bet - te a - sco - se Di cui tan - te ar - me so - no? Ahi, ahi, ar - co e stra -  
30  
li, Ca - gion di tan - ti ma - li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co -  
35  
nos - co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro - -  
40  
- re, Ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A - mo - re,  
e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A -  
45  
mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (choir I, part 2 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan-cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè, ohi-mè, ohi-mè, che non mi fi - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu-pi - do, ch'es-ser non pos-si tu, ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu - pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-sco - se Di cui tan-te ar - me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion, ca-gion di tan-ti ma-li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri-mi - ro, E sei stra - tio, e fu-ro - re, Ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e sei stra - tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia - mi, il scioc - co Vol-go A-mo - re, il scioc - co Vol-go A-mo - re, il scioc - co Vol-go A-mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (choir I, part 2 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi - mè, ohi -  
5 mè, ohi - mè, che non mi fi - do, Ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do,  
10 ch'es - ser non pos - si tu, ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do?  
20 Ma in que - ste er - bet - te a - sco - se Di cui tan - te ar - me so - no? Ahi,  
30 ahi, ar - co e stra - li, Ca - gion, ca - gion di tan - ti ma - li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co -  
35 nos - co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio, e fu -  
40 ro - re, Ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A - mo - re,  
e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A -  
45 mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan-cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè, ohi-

mè, che non mi fi - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em - pio cu-pi - do,

ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu-pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-

sco - se Di cui tan-te ar-me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion di tan-ti ma -

li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi - che ti ri - mi -

ro, E sei stra-tio e fu - ro - re, fu - ro - re, Ben-ché ti chia - mi, *ben-ché ti chia-*

*mi,* il scioc-co Vol-go A-mo-re, e sei stra-tio e fu - ro - re, *ben-ché ti chia-*

*mi,* il scioc-co Vol-go A-mo-re, *il scioc-co Vol-go A-mo-re,* il scioc-co Vol-go A-mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan-cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè, ohi-mè,  
5 mè, che non mi fi - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em - pio cu-pi - do,  
10 ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu-pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-  
25 sco - se Di cui tan-te ar-me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion di tan-ti ma -  
30 li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri - mi -  
35 ro, E sei stra-tio e fu - ro - re, fu - ro - re, Ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia -  
40 mi, il scioc-co Vol-go A-mo-re, e sei stra-tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia -  
45 mi, il scioc-co Vol-go A-mo-re, il scioc-co Vol-go A-mo-re, il scioc-co Vol-go A-mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (choir I, part 4 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se      Ai crin di fi - la d'o - ro      Ohi-mè,

5  
ohi-mè, che non mi fi - - do,      Ch'es-ser non pos-si tu l'em -

10  
pio cu - pi - do?      Ma in que-ste er-bet-te a-

25  
sco-se      Di cui tan-te ar-me so - no?      Ahi,      ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion di tan-ti ma -

30  
li?      Che non?      son tuo - i,      Ch'or ti co-nos - co,      poi-

35  
- che ti ri - mi - ro,      E sei stra - tio e fu - ro -

40  
re,      Ben-ché ti chia - mi,      ben-ché ti chia - mi,      il scioc-co Vol-go A-mo - re,

e sei stra - tio e fu-ro - re,      ben-ché ti chia - mi,      il scioc-co Vol-go A-

45  
mo - re,      il scioc - co Vol-go A - mo - re,      il scioc - co Vol - go A - mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



4 5 5 10 1

Son del più no-bil co - ro,

15

son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-

20

let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to, a ri - so, a ri -

1

- so a gio-ca e-let - to a gio - ca e-let - to.

25 5 30

Mieì? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,

1 35

poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -

40

- re, ben - ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e

sei stra-tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi,

45

il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Son del più no-bil co -  
ro, son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-  
let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so  
a gio - ca e-let - to a gio - ca e - let - to.  
Miei? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,  
poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -  
re, ben - ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e  
sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi,  
il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.



# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (choir II, part 2 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 1

Son del più no-bil co -

15

ro, son del più no-bil co - ro Un sem-ple-ce An-gio-let - to, un sem-ple-ce An-gio-

20

let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so

1

a gio-ca e-let - to a gio - ca e - let - to.

25 5 30

Miei? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,

1 35

poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -

40

- re, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e

sei stra - tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi,

45

il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (choir II, part 3 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

8  
4 5 5 10 1  
Son del più no-bil co - ro, son del più no-bil

8  
15  
co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-let - to, A ri - so a

8  
20  
gio-ca e-let-to a gio-ca e-let-to, a ri - so a gio-ca e-let-to a gio-ca e-let - to.

8  
1 25 5 30  
Miei? no Che non? son tuo-i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti \_\_\_\_\_ ri-

8  
35  
mi-ro, E sei stra - tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo-re,

8  
40  
e sei stra-tio e fu - ro - re, fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, ben-ché ti chia-mi,

8  
45  
il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A-mo - re, A-mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (choir II, part 3 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 1

Son del più no-bil co -

15

ro, son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-

20

let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so

1 25 5 30

a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to. Miei? no Che non?

1 35

son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra-

40

- tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e

sei stra-tio e fu - ro - re, fu-ro - re, ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi,

45

il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A-mo - re, A-mo - re.

# A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (choir II, part 4 of 4)

*Concerti, il secondo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Son del più no-bil co - ro, son del più no-bil  
co - ro Un sem-plice An-gio-let - to, A ri - so a gio-ca e-  
let-to a ri - so a gio-ca e-let - to. Miei? no Che non?  
son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri-mi - ro, E sei  
stra - tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re,  
e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, ben-  
ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A-mo - re.