

# Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Cantus

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

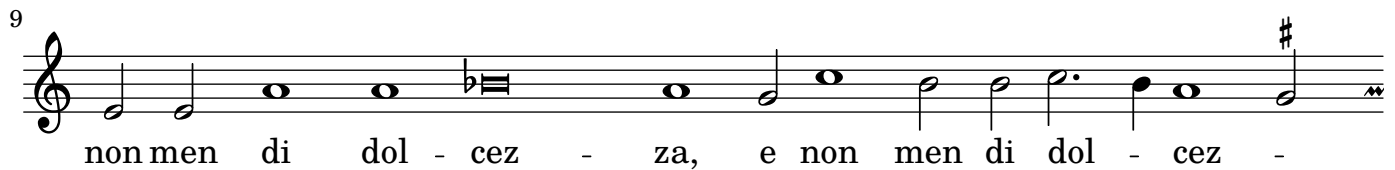
*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

① 2 3 4 5

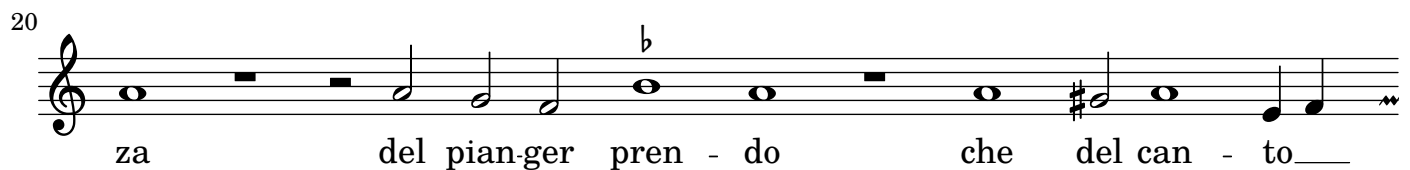
## Prima Parte



Can - tai, or pian - go, e



non men di dol - cez - za, e non men di dol - cez -



za del pian-ger pren - do che del can - to



pre - si, Ch'a la ca - gion, Ch'a la ca -



gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei sen -



si va-ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.



In - di e man-sue-tu - di - ne e du - rez - za ed at-ti



fie-ri, ed hu - mi-li e cor - te - si. Por - to e-gual-



men - te, né me gra-van pe - si, Né l'ar-me mie né l'ar-me

94

mie Né l'ar-me mie pun-ta di sde-gni spez - za.

105

Secunda Parte

Ten-gan dun-que ver me l'u - sa - to sti - le l'u -

115

D

sa - to sti - le A - mor ma-don-na'il mon-do

125

e mia for-tu - na ch'io non pen-so'es-ser mai se non fe - li -

135

ce ar - da mo - ra'o lan-gui - sca un

147

E

più gen - ti - le sta - to del mio non é sot - to la

157

F

lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro la ra - di -

169

ce si dol - c'e del mio'a-ma-ro la ra - di - ce

181

si dol - c'e del mio'a-ma-ro la ra - di - ce.

Cantai, or piango, et non men di dolcezza  
del pianger prendo che del canto presi,  
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi  
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Indi et mansuetudine et durezza  
et atti fieri, et humili et cortesi,  
porto egualmente, né me gravan pesi,  
né l'arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver' me l'usato stile  
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,  
ch'i'non penso esser mai se non felice.  
Viva o mora o languisca, un piú gentile  
stato del mio non è sotto la luna,  
sí dolce è del mio amaro la radice.

Petrarca, *Canzoniere* 229

I sang, and now I weep, and I take no less  
delight in weeping than I took in singing,  
for the cause and not the effect, is in  
my senses, longing for my noble one.  
So I bear mildness and severity,  
cruel or humble or courteous actions,  
equally, no weight burdens me,  
no weapon tipped with disdain touches me.  
Let Love, my lady, world and fortune  
treat me as they have always done,  
and I will never think myself unhappy.  
Alive, or dead, or languishing, there's no  
state better than mine beneath the moon,  
so sweet is the root of my bitterness.

A.S. Kline (©2004, used with permission)



## Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Altus

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

1 ② 3 4 5

Prima Parte

Can - tai, or pian - go, or\_ pian -  
8 go, e non men di dol - cez - za, e non men\_ di dol -  
19 cez-za del pian-ger pren - do, del\_ pian-ger pren - do  
29 che del can-to pre - si, Ch'a la ca-gion, non a l'ef -  
39 fet-to in - te - si, non\_ a l'ef-fet - to in - te - si Son  
49 i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za miei sen - si va - ghi  
59 pur d'al - tez - za. In - die\_ man-sue-tu - di - ne e du -  
70 rez - za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - li e cor - te - si. ed hu - mi -  
80 li e cor - te - si. Por-to e-gual - men - te, né me gra-van pe - si, Né

89  
  
 l'ar-me mie, né l'ar-me mie \_\_\_\_\_ pun-ta di sde - gni spez-

98  
  
 za, pun-ta di sde-gni spez - za. Secunda Parte  
 Ten - gan dun-que ver

108  
  
 me l'u-sa - to sti - le l'u - sa-to sti -

119  
  
 le A - mor ma - don-na'il mon-do e mia for - tu-na, e mia for-tu-na, e

128  
  
 mia for-tu - na ch'io non pen-so'es-ser mai se non fe - li -

138  
  
 ce ar - da mo-ra'o lan - gui - sca un più gen -

148  
  
 ti - le sta-to del mio non é sot - to la lu -

160  
  
 na si dol - c'e del mio'a-ma - ro la ra-di - ce, si dol -

171  
  
 c'e del mio'a-ma - ro, si dol-c'e del mio'a-ma-ro la ra -

180  
  
 di-ce, del mio'a - ma - ro la ra - di - ce.

Cantai, or piango, et non men di dolcezza  
del pianger prendo che del canto presi,  
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi  
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Indi et mansuetudine et durezza  
et atti fieri, et humili et cortesi,  
porto egualmente, né me gravan pesi,  
né l'arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver' me l'usato stile  
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,  
ch'i'non penso esser mai se non felice.  
Viva o mora o languisca, un piú gentile  
stato del mio non è sotto la luna,  
sí dolce è del mio amaro la radice.

Petrarca, *Canzoniere* 229

I sang, and now I weep, and I take no less  
delight in weeping than I took in singing,  
for the cause and not the effect, is in  
my senses, longing for my noble one.  
So I bear mildness and severity,  
cruel or humble or courteous actions,  
equally, no weight burdens me,  
no weapon tipped with disdain touches me.  
Let Love, my lady, world and fortune  
treat me as they have always done,  
and I will never think myself unhappy.  
Alive, or dead, or languishing, there's no  
state better than mine beneath the moon,  
so sweet is the root of my bitterness.

A.S. Kline (©2004, used with permission)



# Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Tenor

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

1 2 ③ 4 5

Prima Parte

Can - tai, or pian - go, e

10

8 non men di dol - cez - za, e non men di dol - cez -

20

8 za del pian - ger pren - do, del pian-ger pren-do che del

30

8 can-to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet-to in - te - si

40

8 Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i

50

8 mie sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va-ghi pur d'al-

60

8 tez - za. In - di e man-sue-tu - di - ne e du - rez -

72

8 za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi-li e cor - te - si. ed hu - mi-li e cor -

81

8 C te - si. Por-to e-gual-men - te, né me gra-van pe - si, Né l'ar-me

91  

 mie né l'ar-me mie pun-ta di sde-gni spez - za, pun - ta di sde-gni

101  
 Secunda Parte  

 spez - za. Ten-gan dun-que ver me, Ten - gan dun-que ver

111  

 me l'u - sa - to sti - le A - mor ma-don - na'il

122  

 mon-do e mia for-tu - na, e mia for-tu - na, e mia for-tu-na ch'io

130  

 non pen-so'es-ser mai se non fe - li - ce, se non fe - li -

139  

 ce ar - da mo - ra'o lan - gui - sca un più gen - ti -

149  

 le sta - to del mio non é sot - to la lu - na, sot - to la

159  

 lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro la ra - di - ce

170  

 si dol-c'e del mio'a - ma - ro, si dol-c'e

181  

 del mio'a - ma - ro, si dol-c'e del mio'a - ma - ro la ra - di - ce.

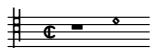


Cantai, or piango, et non men di dolcezza  
del pianger prendo che del canto presi,  
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi  
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Indi et mansuetudine et durezza  
et atti fieri, et humili et cortesi,  
porto egualmente, né me gravan pesi,  
né l'arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver' me l'usato stile  
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,  
ch'i'non penso esser mai se non felice.  
Viva o mora o languisca, un piú gentile  
stato del mio non è sotto la luna,  
sí dolce è del mio amaro la radice.

Petrarca, *Canzoniere* 229

I sang, and now I weep, and I take no less  
delight in weeping than I took in singing,  
for the cause and not the effect, is in  
my senses, longing for my noble one.  
So I bear mildness and severity,  
cruel or humble or courteous actions,  
equally, no weight burdens me,  
no weapon tipped with disdain touches me.  
Let Love, my lady, world and fortune  
treat me as they have always done,  
and I will never think myself unhappy.  
Alive, or dead, or languishing, there's no  
state better than mine beneath the moon,  
so sweet is the root of my bitterness.

A.S. Kline (©2004, used with permission)



# Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Quintus

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

1 2 3 ④ 5

Prima Parte

Can - tai, or pian - go, Can - tai, or pian - go,  
e non men di dol - cez - za, del pian - ger pren - do,  
del pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a  
la ca - gion, non a\_ l'ef - fet - to in - te - si non a\_ l'ef -  
fet - to in - te - si Son\_ i miei\_ sen - si  
va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.  
In - di e man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at - ti  
fie - ri, ed hu - mi - li e cor - te - si. Por - to egual -  
men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie  
né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di

102 Secunda Parte

111

121

130

140

150

160

171

181

sdegni spez - za. Ten-gan dunque ver me l'u - sa - to  
 sti - le, l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti - le A -  
 mor ma-don - na'il mondo e mia for-tu - na, il mondo e mia fortuna ch'io non  
 penso'esser mai se non fe - li - ce, se non fe - li - ce  
 ar - da'o mo-ra, ar - da'o mo-ra'o lan - gui - sca un più gen - ti - le  
 sta - to del mio non é sot - to la lu - na, sot - to la lu - na  
 si dol - c'e del mio'ama - ro la ra - di - ce, si dol - c'e  
 del mio'ama - ro, si dol - c'e del mio'ama - ro la ra - di - ce,  
 si dol - c'e del mio'a - ma - ro la ra - di - ce.

Cantai, or piango, et non men di dolcezza  
del pianger prendo che del canto presi,  
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi  
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Indi et mansuetudine et durezza  
et atti fieri, et humili et cortesi,  
porto egualmente, né me gravan pesi,  
né l'arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver' me l'usato stile  
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,  
ch'i'non penso esser mai se non felice.  
Viva o mora o languisca, un piú gentile  
stato del mio non è sotto la luna,  
sí dolce è del mio amaro la radice.

Petrarca, *Canzoniere* 229

I sang, and now I weep, and I take no less  
delight in weeping than I took in singing,  
for the cause and not the effect, is in  
my senses, longing for my noble one.  
So I bear mildness and severity,  
cruel or humble or courteous actions,  
equally, no weight burdens me,  
no weapon tipped with disdain touches me.  
Let Love, my lady, world and fortune  
treat me as they have always done,  
and I will never think myself unhappy.  
Alive, or dead, or languishing, there's no  
state better than mine beneath the moon,  
so sweet is the root of my bitterness.

A.S. Kline (©2004, used with permission)



## Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

**Bassus**

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

1 2 3 4 ⑤

Prima Parte

Can - tai, or pian - go,  
e non men di dol - cez - za, del pian-ger  
pren - do, del pian-ger pren - do che del can - to pre -  
si, Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si, Ch'a la ca - gion,  
non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi  
pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.  
ed at-ti fie - ri, ed hu-mi-li e cor - te -  
si. Por - to e-gual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me  
mie pun - ta di sde-gni spez - za, Né l'ar-me mie pun - ta di sde-gni

101

## Secunda Parte

spez - - za. Ten-gan dun-que ver me l'u -

112

sa-to sti - le l'u - sa-to sti - le A - mor ma-don-na'il

123

mon - do'e mia for - tu - na e mia for - tu - na ch'io non pen - so'es-ser mai

133

se non fe - li - ce ar - da mo - ra'o lan -

145

gui - sca sta - to del mio non é sot - to la lu -

156

na, sot - to la lu - - na

169

si dol-c'e del mio'a - ma - ro, si dol -

180

c'e del mio'a - ma - ro, la ra - di - ce. la ra - di - ce.

Cantai, or piango, et non men di dolcezza  
del pianger prendo che del canto presi,  
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi  
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Indi et mansuetudine et durezza  
et atti fieri, et humili et cortesi,  
porto egualmente, né me gravan pesi,  
né l'arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver' me l'usato stile  
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,  
ch'i non penso esser mai se non felice.  
Viva o mora o languisca, un piú gentile  
stato del mio non è sotto la luna,  
sí dolce è del mio amaro la radice.

Petrarca, *Canzoniere* 229

I sang, and now I weep, and I take no less  
delight in weeping than I took in singing,  
for the cause and not the effect, is in  
my senses, longing for my noble one.  
So I bear mildness and severity,  
cruel or humble or courteous actions,  
equally, no weight burdens me,  
no weapon tipped with disdain touches me.  
Let Love, my lady, world and fortune  
treat me as they have always done,  
and I will never think myself unhappy.  
Alive, or dead, or languishing, there's no  
state better than mine beneath the moon,  
so sweet is the root of my bitterness.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

# Cantai, or piango

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* Gardano press, Venice, 1555

Prima Parte  
Can - tai, or pian - go, e non men di dol - cez -

Prima Parte  
Can - tai, or pian - go, or pian - go, e non men di dol -

Prima Parte  
Can - tai, or pian - go, e non men di dol - cez -

Prima Parte  
Can - tai, or pian - go, Can - tai, or pian - go,

Prima Parte  
Can - tai, or pian - go, e non men di

- za, e non men di dol - cez - za del pianger pren -

cez - za, e non men di dol - cez - za del pianger pren - do, del

- za, e non men di dol - cez - za del pian - ger pren -

e non men di dol - cez - za, del pian - ger pren - do, del

- dol - cez - za, del pianger pren - do,

do che del can - to pre - si, Ch'a la ca -

pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la

do, del pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non

pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non

del pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non



gion, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son  
ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - - si, non a l'ef - fet - to in - te - si  
a l'ef - fet-to in - te - si Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet-to in - te - si  
a l'ef - fet - to in - te - si non a l'ef - fet-to in - te - si  
a l'ef - fet-to in - te - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet-to in - te - si  
i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - - za, va - ghi pur d'al - tez -  
Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za miei sen - si va - ghi pur  
Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al -  
Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va -  
za. In - di e man - sue - tu - di - - ne e du - rez - za ed at - ti  
d'al - tez - - za. In - di e man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at -  
tez - - za. In - di e man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at -  
ghi pur d'al - tez - za. In - di e man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed  
pur d'al - tez - - za. ed



ver me l'u - sa - to sti - le l'u - sa - to sti - le A - mor  
me l'u - sa - to sti - le l'u - sa - to sti - le A - mor  
Ten - gandun - que ver me l'u - sa - to sti - le A - mor  
l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti - le  
Ten - gandun - que ver me l'u - sa - to sti - le l'u - sa - to sti - le A -  
A - mor ma - donna' il mon - do e mia for - tu - na ch'io non  
mor ma - donna' il mon - do e mia for - tu - na, e mia for - tu - na, e mia for - tu - na ch'io  
ma - don - na' il mon - do e mia for - tu - na, e mia for - tu - na, e mia for - tu - na ch'io  
A - mor ma - don - na' il mon - do e mia for - tu - na, il mon - do e mia fortuna ch'io non  
mor ma - donna' il mon - do e mia for - tu - na e mia for tu - na ch'io  
pen - so'esser mai se non fe - li - ce ar - da mo -  
non pen - so'esser mai se non fe - li - ce ar - da  
non pen - so'esser mai se non fe - li - ce, se non fe - li - ce ar - da  
pen - so'esser mai se non fe - li - ce, se non fe - li - ce ar - da'o mo - ra,  
non pen - so'esser mai se non fe - li - ce ar - da'

- ra'o lan - gui - sca un più gen - ti - le sta - to del  
 mo - ra'o lan - gui - sca un più gen - ti - le sta - to del mio non  
 mo - ra'o lan - gui - sca un più gen - ti - le sta - to del mio non é sot -  
 ar - da'o mo - ra'o lan - gui - sca un più gen - ti - le sta - to del mio non  
 mo - ra'o lan - gui - sca sta - to del mio non é sot -  
 mio non é sot - to la lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro  
 é sot - to la lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro la  
 to la lu - na, sot - to la lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro  
 é sot - to la lu - na, sot - to la lu - na si dol - c'e del mio'a - ma - ro la  
 to la lu - na, sot - to la lu - na  
 la ra - di - ce si dol - c'e del mio'a - ma - ro la ra -  
 ra - di - ce, si dol - c'e del mio'a - ma - ro, si dol - c'e del mio'a - ma - ro  
 la ra - di - ce si dol - c'e del mio'a - ma - ro,  
 ra - di - ce, si dol - c'e del mio'a - ma - ro, si dol - c'e del mio'a - ma - ro la  
 si dol - c'e del mio'a - ma - ro, si

- di - ce si dol - c'e del mio'a-ma - ro la ra - di - ce.  
 la ra - di - ce, del mio'a - ma - ro la ra - di - ce.  
 si dol-c'e del mio'a-ma - ro, si dol - c'e del mio'a-ma - ro la ra - di - ce.  
 ra - di - ce, si dol - c'e del mio'a - ma - ro la ra - di - ce.  
 dol - c'e del mio'a-ma - ro, la ra - di - ce. la ra - di - ce.