

Sicut cervus

Superius

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1) 2 3 4

Prima pars

Musical score for the Superius part of "Sicut cervus" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two parts: Prima pars (measures 1-44) and Secunda pars (measures 52-60). Measure numbers are indicated on the left side of the staves.

Prima pars lyrics:

- Si - cut cer - vus de -
- si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum a - - - qua -
- rum - Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -
- qua - - - rum - I - ta
- de - si - - - de - rat I - ta
- de - si - de - rat A - ni - ma me - a
- ad te De - us A - ni - ma me - a

Secunda pars lyrics:

- ad te De - - - us. Si -
- tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi - vum, á -

66

- ni-ma me - a ad De-um fon-tem vi - vum, ad De-um

72

fon-tem vi - vum, vi - - - vum: quan - do vé - ni-am et ap -

78

pa-ré - bo, quan - do vé - ni-am et ap-pa - ré - bo an - te fá - ci-em

84

De - - - i, an - te fá - ci-em De - - i?

90

Fu - é - runt mi - hi lá - cry - mæ me - æ pa -

98

nes di - e ac no - - cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e:

104

U - bi est De-us tu - - - us dum dí - ci -

111

tur mi - hi quo - tí - di - e: U - bi est De-us tu - - - us?

Sicut cervus

Altus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1 ② 3 4

Prima pars

Sic - ut cer - vus de - sí - de-rat at fon -
tes a - quá - rum, sic - ut cer - vus de - sí - de-
rat ad fon - tes a-quá - rum, de - sí - de-rat at fon - tes
a - quá - rum:
ta de - sí - de-rat, i - ta, i -
ta de - sí - de - rat á - ni-ma me - a ad -
te, De - us, á - ni-ma me - a ad te, De - us, ad -
te, De - us, ad te, De - us. || Si - tí -

Secunda pars

60

vit á - ni-ma me - a ad De-um fon-tem vi - - - vum, á -

66

ni - ma me - a, si - tí - vit á - ni-ma me - a,

72

ad De-um fon - tem vi - vum: quan-do vé - ni-am et ap-pa-ré -

78

bo, quan - do vé - ni - am et ap-pa - ré - bo an-te fá -

84

ci - em De - i, an-te fá - ci-em De - i? Fu - é-runt

90

mi - hi lá - cry-mæ me - æ pa - nes di - e ac

98

no cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di -

104

e: U - bi est De-us tu - us, u - bi est De-us tu -

110

- us, dum dí - ci-tur mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De-us tu - us?

Sicut cervus

Tenor

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1 2 ③ 4

Prima pars

The musical score consists of eight staves of music for Tenor. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal range is indicated by a soprano clef. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into sections by measure numbers and section titles.

12 ③ 4

Prima pars

6 Sic - ut cer - vus de-sí - de-rat ad fon - tes a - qua -

13 rum,- sic - ut cer-vus de - sí - de-rat ad fon - tes

19 a - - quá - - - rum,-

de - sí - de-rat ad fon - tes a - quá - rum: i - ta de -

26 - sí - de - rat, i - ta de-sí-de-rat, i -

33 ta de - sí - - de - rat, de - sí - de - rat, i - ta

39 de - sí - - de - rat á - ni - ma me -

45 - a_ ad te, De - - - us,

51 á - ni - ma me - a ad te, De - - us, ad te, De -

Secunda pars

57

us.
Si - tí - vit á - ni-ma me -

66

a, ad De-um fon-tem vi - vum, ad

72

De-um fon-tem vi - vum: quan-do vé-ni-am et

79

ap-pa-ré-bo, et ap-pa-ré bo_ an-te fá-ci-em De - i,

86

an - te fá - ci-em De - i? Fu - é-runt mi - hi lá-cry -

93

mæ____ me - æ pa - nes di - e ac no-cte,

100

dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di - e: U - bi est De-us

106

tu - us, u - bi est De-us tu - us, dum dí - ci-tur

112

mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De-us tu - us?

Sicut cervus

Bassus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1 2 3 ④

Prima pars

The musical score consists of two parts: *Prima pars* and *Secunda pars*. The *Prima pars* begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line starts with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate sustained notes. The *Secunda pars* begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line starts with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate sustained notes.

1 2 3 ④

Prima pars

9 Sic - ut cer-vus de-

17 sí-de-rat ad fon-tes a-quá-rum, sic - ut cer-vus de - sí-de-rat ad fon-tes de-sí-de - rat ad fon - tes a - quá - rum: i - ta

25 de - sí - de - rat, i - ta

33 de - sí - de - rat, i - ta de - sí - de -

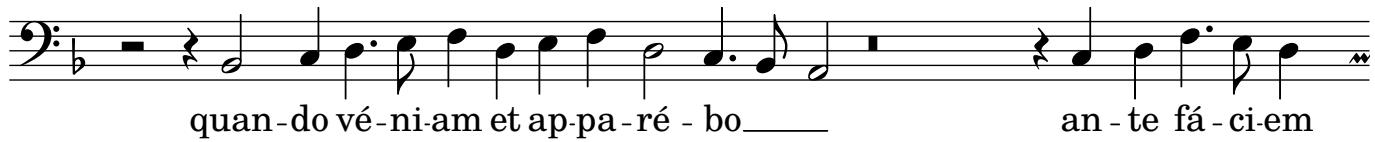
42 rat, de - sí-de-rat á - ni-ma me - a ad te, De - us, á - ni-ma

51 me - a ad te, De - us, ad te, De - us.

59 Secunda pars

70 Si - tí - vit á - ni-ma me - a ad De-um fon-tem vi - vum, ad De-um fon-tem vi - vum: quan-do vé-ni-am,

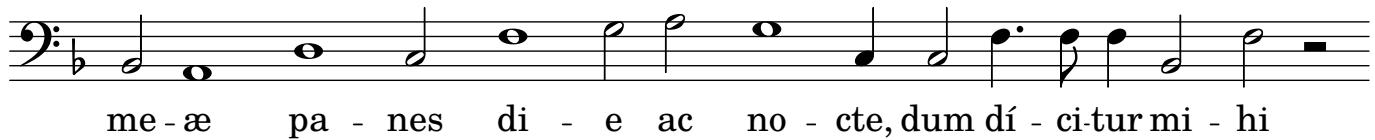
79



87



94



103



110



Sicut cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a mix of Latin and Spanish words.

Cantus: Si - - cut

Altus: Sic - - ut cer - vus de - sí - de-

Tenor: Sic - ut cer - vus de - sí - de-rat ad fon - tes a - qua -

Bassus: (empty staff)

Reprise (measures 6-12):

Cantus: cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum a - - - qua -

Altus: rat at fon - tes a - quá - rum, sic - - ut cer -

Tenor: - rum, sic - - ut cer - vus de - sí - de-rat ad fon - tes

Bassus: Sic - - ut cer - vus de - sí - de-rat ad fon - tes a - quá - rum,

Reprise (measures 13-19):

Cantus: rum_ Si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a -

Altus: vus de - sí - de-rat ad fon - tes a - quá - rum, de - sí - de-rat at fon - tes

Tenor: a - - quá - rum, de - sí - de -

Bassus: sic - - ut cer - vus de - sí - de-rat ad fon - tes de - sí - de - rat _____

20

qua - rum I - ta de - si -
a - quá - rum: i - ta de -
rat ad fon - tes a-quá - rum: i - ta de - sí - de-rat,
ad fon-tes a-quá - rum: i - ta de - sí - de-rat,

30

de - rat I - ta de - si - de-rat
- sí - de-rat, i - ta, i - ta de - sí - de -
ta de-sí-de-rat, i - ta de-sí - de - rat, de-sí-de-rat, i - ta
i - ta de - sí - de - rat,

39

A - ni-ma me - a ad te De - us
rat á - ni-ma me - a ad - te, De - us, á - ni-ma
de - sí - de - rat á - ni-ma me - a ad te, De -
i - ta de - sí - de - rat, de - sí-de-rat á - ni-ma me - a ad

48

A - ni - ma me - a ad te De -
me - a ad te, De - us, ad
us, á - ni - ma me - a ad te, De -
te, De - us, á - ni - ma me - a ad te, De -
us, ad

55

us. Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad
ad te, De - us. Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um
us, ad te, De - us. |||
te, De - us.

63

De - um fon - tem vi - vum, á - ni - ma me - a ad De - um
fon - tem vi - vum, á - ni - ma me - a
Si - tí - vit á - ni - ma me - a, ad De - um fon - tem
Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um

69

fon - tem vi - vum, ad De - um fon - tem vi - vum, vi
si - tí - vit á - ni - ma me - a, ad De - um fon - tem vi -
vi - vum, ad De - um fon - tem vi -
fon - tem vi - vum, ad De - um fon - tem vi -

75

vum: quan - do vé - ni-am et ap - pa - ré - - bo, quan - do vé - ni -
vum: quan - do vé - ni-am et ap - pa - ré - - bo, _____ quan - do vé - ni -
vum: quan - do vé - ni-am et ap - pa - ré - - bo, _____ et
vum: quan - do vé - ni - am, quan - do vé - ni -

81

am et ap - pa - ré - - bo an - te fá - ci-em De - - - i, an -
am et ap - pa - ré - - bo an - te fá - ci - em De -
ap - pa - ré - - bo an - te fá - ci-em De - i,
am et ap - pa - ré - - bo _____ an -

86

te fá - ci-em De - - - i?
i, an - te fá - ci-em De - - - i? Fu - é - runt
an - te fá - ci - em De - - - i?
te fá - ci-em De - - i? _____ Fu - -

90

Fu - é-runt mi - hi - lá - cry - mæ - me - æ
 mi - hi - lá - cry - mæ - me - æ pa - nes di -
 Fu - é-runt mi - hi lá - cry - mæ - me - æ pa - nes di -
 é-runt mi - hi lá - cry - mæ - me - æ pa - nes

97

pa - - nes di - e ac no - cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e:
 e - ac no - cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di -
 - - e ac no - cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di -
 di - - e ac no - cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di -

104

U - bi est De - us tu - - us dum dí - ci -
 e: U - bi est De-us tu - - us, u - bi est De-us tu - - us, dum
 e: U - bi est De-us tu - - us, u - bi est De - us tu - - us, dum
 e, quo-tí - di - e: U - bi est De-us, tu - us De-us tu - - us, dum

111

tur mi - hi quo - tí - di - e: U - bi est De - us tu - - - us?
dí - ci-tur mi - hi quo - tí - di - e: _____ u - bi est De - us tu - - - us?
dí - ci-tur mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De - us tu - - - us?
dí - ci-tur mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De - us tu - us, De - us tu - - - us?