



# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Canto

Cipriano da Rore

① 2 3 4 5

Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian-to Ne  
ri - - - de, et ri-de'l ciel che l'ha raccol -  
ta Fra l'alme <sup>A</sup>elet - te, li - bera e di - sciol - ta Fra l'alme elet - te,  
li - be - ra e disciol - ta Dal fral, ca - du - co et corrupti - bil man - to,  
Dal fral, caduco et corrupti - bil man - to. (1)  
Lei, tutta intenta al lu - me divo e san - to, Dol - c'harmonia per o - gni  
parte ascol - ta, Poi volgen - do - si a se si di - ce,  
Poi volgen - do - si a se si di - ce, "O stol - ta, Perché se' in  
ter - ra di - mo - ra - ta tan - to?" Et quando gli occhi suoi qua giù de -  
cli - na, <sup>C</sup>Ve - dendo la pregion d'on - d'è par - ti - ta, Vedendo

85 D  
 la pre-gion d'ond'è par - ti - ta, Si duol di tua mi - se-ria e trista sor -  
 92 E  
 te. El viver nostr'è un fior col - to da spi -  
 101 F  
 na, El viver nostr'è un fior col - to da spi-na; Pe-rò  
 110  
 pian-ge la tua, non la sua mor - - - -  
 116  
 te, Che morte è quella che si chiama vi - ta, Che mor-te è  
 123  
 quel-la che si chia-ma vi - ta, che si chia - ma vi - ta.

<sup>1</sup>Tied note is editorial.

Translation:a

Tu piangi, et quella per chi fai tal  
pianto  
Ne ride, et ride 'l ciel che l'ha raccolta  
Fra l'alme elette, libera e disciolta  
Dal fral, caduco et corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,  
Dolc'harmonia per ogni parte ascolta,  
Poi volgendosi a se si dice, "O stolta,  
Perché se' in terra dimorata tanto?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de-  
clina,  
Vedendo la pregon d'ond'è partita,  
Si duol di tua miseria e trista sorte.

El viver nostr'è un fior colto da spina;  
Però piange la tua, non la sua morte,  
Che morte è quella che si chiama vita.

Antonio Tebaldeo Opere (Modena, 1498)

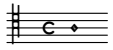
You weep, and she for whom you weep  
laughs, and heaven laughs, which has  
received her  
among the elect souls, free and re-  
leased  
from her frail, impermanent, and cor-  
ruptible mantle.

She, all intent on the divine and holy  
light,  
hears sweet harmony on every side,  
then, turning to herself, says: "O fool-  
ish one,  
why did you linger so long on earth?"

And when she lowers her eyes down  
here,  
seeing the prison from which she es-  
caped  
she grieves over your misery and sad  
fate.

Our life is a flower plucked from  
amongst thorns;  
so weep for your death, not for hers,  
for death is that which we call "life."

Translation by Scott Metcalfe, Cf. Transla-  
tion by Angela Lloyd



# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Alto

Cipriano da Rore

1 ② 3 4 5

Tu pian - gi, et quel - la per chi fai tal pian - to Ne ri - de, et quella  
per chi fai tal pian - to Ne ri - de, et ride l'ciel che l'ha rac - col -  
ta Fra l'alme elet - te, Fra l'alme elet - te, Fra l'alme elet - te, li - bera e disciolta,  
li - bera e di - sciol - ta, Dal frat, ca - duco et corrupti - bil  
manto, et corrupti - bil man - to. Lei, tutta intenta al lume divo e  
san - to, Dol - c'har - mo - nia per o - gni parte ascol - ta, Dol - c'har - mo - nia  
per o - gni par - te ascol - ta, per o - gni parte ascol - ta, Poi volgen -  
dosi a se si di - ce, si di - ce, "O stol - ta, Perché se' in  
ter - ra di - mo - ra - ta tan - to, O stol - ta, Perché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tanto?"  
Et quando gli occhi suoi qua giù de cli - na, Vedendo la pre - gion d'on - d'è par -

85 ti - ta, Si duol di tua mi-se-ria e tris - ta sor - te, D

93 Si duol di tua mi-se-ria e trista sor - te. El vi-ver nostr'è un fior col - to da E

101 spi-na, El viver nostr'è un fior col - to da spi - na; Pe-rò pian- F

109 ge la tua, non la sua mor - te, Pe-rò pian - ge la tua, non la sua

116 mor - te, Che morte è quel-la che si chiama vi-ta, Che morte è quella

123 che si chiama vi - ta, che si chia-ma vi - ta.

Translation:a

Tu piangi, et quella per chi fai tal  
pianto  
Ne ride, et ride 'l ciel che l'ha raccolta  
Fra l'alme elette, libera e disciolta  
Dal fral, caduco et corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,  
Dolc'harmonia per ogni parte ascolta,  
Poi volgendosi a se si dice, "O stolta,  
Perché se' in terra dimorata tanto?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de-  
clina,  
Vedendo la pregon d'ond'è partita,  
Si duol di tua miseria e trista sorte.

El viver nostr'è un fior colto da spina;  
Però piange la tua, non la sua morte,  
Che morte è quella che si chiama vita.

Antonio Tebaldeo Opere (Modena, 1498)

You weep, and she for whom you weep  
laughs, and heaven laughs, which has  
received her  
among the elect souls, free and re-  
leased  
from her frail, impermanent, and cor-  
ruptible mantle.

She, all intent on the divine and holy  
light,  
hears sweet harmony on every side,  
then, turning to herself, says: "O fool-  
ish one,  
why did you linger so long on earth?"

And when she lowers her eyes down  
here,  
seeing the prison from which she es-  
caped  
she grieves over your misery and sad  
fate.

Our life is a flower plucked from  
amongst thorns;  
so weep for your death, not for hers,  
for death is that which we call "life."

Translation by Scott Metcalfe, Cf. Transla-  
tion by Angela Lloyd



# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Quintus

Cipriano da Rore

1 2 ③ 4 5

Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian -  
to Ne ri - - de, et ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta Fra  
A  
l'alme e let - te, li - bera e disciol - ta, Fra l'alme e let - te, li - bera e di - sciol -  
27  
ta, Dal fral, ca - du - co et cor - rupti - bil manto, Dal fral, ca - du -  
34  
- co et corrupti - bil man - to. Lei, tut - ta inten - ta al lume  
45  
divo e san - to, Lei, tut - ta inten - ta al lu - me di - vo e san - to,  
53  
Dol - c'harmonia per o - gni par - te as - col - - ta, Poi vol - gen - dosi a  
60  
se si di - ce, Poi vol - gen - dosi a se si di - ce, "O stol - ta, Perché se' in  
67  
ter - ra di - mora - ta tan - to, O stol - ta, Perché se' in ter - ra di - mora - ta  
74  
tan - to?" Et quando gli occhi suoi qua giù de - cli - - na,

81  

 Vedendo la pregon d'on-d'è par - ti - ta, Vedendo la pregon d'on-

87  

 d'è par-ti - ta, Si duol di tua mi-se-ria e tris - ta sor -

94  

 te, Si duol di tua mi - se-ria e trista sor - te. El vi-ver nostr'è un

101  

 fior col-to da spi - na, col-to da spi-na, Pe-rò pian - ge la tua, non

110  

 la sua mor - te, Pe-rò pian-ge la tua, non la sua mor - te, Che morte è

117  

 quel - la che si chia-ma vi - ta, Che mor-te è quel - la che si

124  

 chiama vi - ta, Che morte è quella che si chiama vi - ta.



Translation:a

Tu piangi, et quella per chi fai tal  
pianto  
Ne ride, et ride 'l ciel che l'ha raccolta  
Fra l'alme elette, libera e disciolta  
Dal fral, caduco et corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,  
Dolc'harmonia per ogni parte ascolta,  
Poi volgendosi a se si dice, "O stolta,  
Perché se' in terra dimorata tanto?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de-  
clina,  
Vedendo la pregon d'ond'è partita,  
Si duol di tua miseria e trista sorte.

El viver nostr'è un fior colto da spina;  
Però piange la tua, non la sua morte,  
Che morte è quella che si chiama vita.

Antonio Tebaldeo Opere (Modena, 1498)

You weep, and she for whom you weep  
laughs, and heaven laughs, which has  
received her  
among the elect souls, free and re-  
leased  
from her frail, impermanent, and cor-  
ruptible mantle.

She, all intent on the divine and holy  
light,  
hears sweet harmony on every side,  
then, turning to herself, says: "O fool-  
ish one,  
why did you linger so long on earth?"

And when she lowers her eyes down  
here,  
seeing the prison from which she es-  
caped  
she grieves over your misery and sad  
fate.

Our life is a flower plucked from  
amongst thorns;  
so weep for your death, not for hers,  
for death is that which we call "life."

Translation by Scott Metcalfe, Cf. Transla-  
tion by Angela Lloyd



# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Tenore

Cipriano da Rore

1 2 3 ④ 5

Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian - to Ne ri -  
9 - de, et quel - la per chi fai tal pian - to Ne ri - de  
16 et ri - de l'ciel che l'ha rac - col - ta <sup>A</sup> Fra l'alme elet - te, li - bera e  
22 di - sciol - ta, Fra l'al - me elet - te, li - bera e disciol - ta, Dal  
29 fral, ca - du - co et corrupti - bil man - to, Dal fral, ca du - co et cor - rup - ti - bil  
37 man - to. Lei, tutta intent - a al lume divo e san - to, Lei, tut -  
47 ta intent - a al lu - me divo e san - to, Dol - c'harmonia per o - gni parte as -  
56 col - ta, <sup>B</sup> Poi vol - gen - dosi a se si di - ce, "O stol -  
66 ta, Perché se' in ter - ra di - mo - rata tan - to, O stol - ta, Perché se' in ter - ra di - mo -  
75 rata tan - to?" <sup>C</sup> Et quando gli occhi suoi qua giù decli - na, Ve -



Translation:a

Tu piangi, et quella per chi fai tal  
pianto  
Ne ride, et ride 'l ciel che l'ha raccolta  
Fra l'alme elette, libera e disciolta  
Dal fral, caduco et corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,  
Dolc'harmonia per ogni parte ascolta,  
Poi volgendosi a se si dice, "O stolta,  
Perché se' in terra dimorata tanto?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de-  
clina,  
Vedendo la pregon d'ond'è partita,  
Si duol di tua miseria e trista sorte.

El viver nostr'è un fior colto da spina;  
Però piange la tua, non la sua morte,  
Che morte è quella che si chiama vita.

Antonio Tebaldeo Opere (Modena, 1498)

You weep, and she for whom you weep  
laughs, and heaven laughs, which has  
received her  
among the elect souls, free and re-  
leased  
from her frail, impermanent, and cor-  
ruptible mantle.

She, all intent on the divine and holy  
light,  
hears sweet harmony on every side,  
then, turning to herself, says: "O fool-  
ish one,  
why did you linger so long on earth?"

And when she lowers her eyes down  
here,  
seeing the prison from which she es-  
caped  
she grieves over your misery and sad  
fate.

Our life is a flower plucked from  
amongst thorns;  
so weep for your death, not for hers,  
for death is that which we call "life."

Translation by Scott Metcalfe, Cf. Transla-  
tion by Angela Lloyd



# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Basso

Cipriano da Rore

1 2 3 4 ⑤

9 Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian-to Ne ri - de,

17 et quella per chi fai tal pian - to Ne ri - de et ride'l

25 A  
ciel che l'ha raccol - ta Fra l'al - me elet - te, li - bera e disciol -

31 ta, li - be - ra e disciol - ta, Dal fral, ca - du - co et corrup-ti-bil man -

38 - to, Dal fral, ca-du - co et cor-rup - ti-bil man - to, et cor - rup-ti - bil man -

47 to. Lei, tutta intenta al lu - me divo e san-to, Lei, tutta inten -

55 ta al lu-me di-vo e san-to, Dolc'harmo-nia per o - gni parte ascol-ta, Dol -

63 B  
c'harmonia per o - gni parte ascol - ta, Poi volgen-do-si a se si

72 C  
di - ce, "O stol-ta, Per-ché se' in ter - ra di-mo-ra-ta tan - to?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de cli - na, qua giù de - cli-na,

81 D

Vedendo la pregon d'on-d'è par - ti - ta, Ve-dendo la pre gion d'on -

88

d'è par-ti - ta, Si duol di tua mi-se - ria e trista sor -

96 E

te, e trista sor - te, El viver nostr'è un fior col - to da spi -

105 F

na, Pe - rò pian - ge la tua, non la sua mor - te,

116

Che morte è quella che si chiama vi - ta, Che morte è quel - la che si chiama

123

vi - ta, Che morte è quella che si chiama vi - ta.

Translation:a

Tu piangi, et quella per chi fai tal  
pianto  
Ne ride, et ride 'l ciel che l'ha raccolta  
Fra l'alme elette, libera e disciolta  
Dal fral, caduco et corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,  
Dolc'harmonia per ogni parte ascolta,  
Poi volgendosi a se si dice, "O stolta,  
Perché se' in terra dimorata tanto?"

Et quando gli occhi suoi qua giù de-  
clina,  
Vedendo la pregon d'ond'è partita,  
Si duol di tua miseria e trista sorte.

El viver nostr'è un fior colto da spina;  
Però piange la tua, non la sua morte,  
Che morte è quella che si chiama vita.

Antonio Tebaldeo Opere (Modena, 1498)

You weep, and she for whom you weep  
laughs, and heaven laughs, which has  
received her  
among the elect souls, free and re-  
leased  
from her frail, impermanent, and cor-  
ruptible mantle.

She, all intent on the divine and holy  
light,  
hears sweet harmony on every side,  
then, turning to herself, says: "O fool-  
ish one,  
why did you linger so long on earth?"

And when she lowers her eyes down  
here,  
seeing the prison from which she es-  
caped  
she grieves over your misery and sad  
fate.

Our life is a flower plucked from  
amongst thorns;  
so weep for your death, not for hers,  
for death is that which we call "life."

Translation by Scott Metcalfe, Cf. Transla-  
tion by Angela Lloyd

# Tu piangi

Antonio Tebaldeo

Cipriano da Rore

Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian - to Ne ri - -  
Tu pian - gi, et quel - la per chi fai tal pian - to Ne ri - de, et quel - la  
Tu pian - gi, et quel - la per chi fai tal  
Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian - to Ne ri - - -  
Tu pian - gi, et quella per chi fai tal pian - to Ne ri - de,  
- - de, et ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta Fra  
per chi fai tal pian - to Ne ri - - de, et ri - de'l ciel che l'ha rac - col -  
pian - to Ne ri - - - de, et ri - de'l ciel che l'ha rac - col - ta  
de, et quel - la per chi fai tal pian - to Ne ri - de et ri - de'l ciel  
et quella per chi fai tal pian - to Ne ri - de et ri - de'l ciel che  
l'alme e let - te, li - be ra e di - sciol - ta Fra l'alme e let - te, li - be -  
ta Fra l'alme e let - te, Fra l'alme e let - te, Fra l'alme e let - te, li - be ra e di - sciol - ta,  
Fra l'alme e let - te, li - be - ra e di - sciol - ta, Fra l'alme e let -  
che l'ha rac - col - ta Fra l'alme e let - te, li - be ra e di - sciol - ta, Fra l'al - me e let - te,  
l'ha rac - col - ta Fra l'al - me e let - te, li - be - ra e di - sciol -



ra e disciol - ta Dal fral, ca - du - co et corrup - ti - bil man - - to,  
 li - be - ra e di - sciol - ta, Dal  
 te, li - be - ra e di - sciol - ta, Dal fral, ca - du - - co et cor - rup - ti - bil man - to, Dal  
 li - be - ra e disciol - ta, Dal fral, ca - du - co et corrup - ti - bil  
 ta, li - be - ra e disciol - ta, Dal fral, ca - du - co et corrup - ti - bil man - - to, Dal  
 Dal fral, ca - du - co et corrup - ti - bil man - to. (1)  
 fral, ca - du - co et corrup - ti - bil man - to, et cor - rup - ti - bil man - to. Lei, tutta in -  
 fral, ca - du - - - co et corrup - ti - bil man - to. Lei, tut -  
 man - to, Dal fral, ca - du - co et cor - rup - ti - bil man - to. Lei,  
 fral, ca - du - co et cor - rup - ti - bil man - to, et cor - rup - ti - bil man - to. Lei, tutta in -  
 Lei, tutta inten - ta al lu - me di - vo e san - to, Dol -  
 ten - ta al lume di vo e san - to, Dol - c'harmo - nia per o - gni parte as -  
 - ta inten - ta al lu - me di vo e san - to, Lei, tut - ta inten - ta al lu - me di - vo e san -  
 tut - ta inten - ta al lu - me di vo e san - to, Lei, tut - ta inten - ta al lu - me di - vo e san - to,  
 ten - ta al lu - me di vo e san - to, Lei, tutta inten - ta al lu - me di - vo e san - to, Dol - c'harmo -

c'harmonia per o - gni parte ascol - ta, Poi volgen - do -  
 col - ta, Dol - c'harmonia per o - gni par - te ascol - ta, per o - gni parte ascol - ta,  
 to, Dol - c'harmo - nia per o - gni par - te as - col - ta, Poi vol -  
 Dol - c'harmo - nia per o - gni par - te ascol - ta, Poi vol -  
 nia per o - gni par - te ascol - ta, Dol - c'harmo - nia per o - gni parte ascol - ta,  
 sia se si di - ce, Poi volgen - do - sia se si di - ce, "O  
 Poi volgen - do - sia se si di - ce, si di - ce, "O stol - ta,  
 gen - dosi a se si di - ce, Poi vol - gen - do - sia se si di - ce, "O stol - ta, Per - ché se' in ter - ra di -  
 gen - dosi a se si di - ce, "O stol - ta, Per - ché se' in ter - ra  
 Poi volgen - do - sia se si di - ce, "O stol - ta, Per - ché se' in ter -  
 stol - ta, Per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan - to?" Et quan - do  
 Per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan - to, O stol - ta, Per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta  
 mora - ta tan - to, O stol - ta, Per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan - to?"  
 di - mo - ra - ta tan - to, O stol - ta, Per - ché se' in ter - ra di - mo - ra - ta tan -  
 ra di - mo - ra - ta tan - to?" Et quando gli occhi

gli occhi suoi qua giù de - cli - na, Ve - dendo la pre-gion d'on - d'è par -  
 tan - to?" Et quan - do gli oc - chi suoi qua giù de - cli - na, Ve - dendo  
 Et quando gli occhi suoi qua giù de - cli - na, Ve - den - do la pre-gion  
 - to?" Et quando gli occhi suoi qua giù de - cli - na, Ve -  
 suoi qua giù de - cli - na, qua giù de - cli - na, Ve - den - do la pre-gion  
 ti - ta, Ve - dendo la pre-gion d'on - d'è par - ti - ta, Si duol di tua mi - se - ria e  
 la pre-gion d'on - d'è par - ti - ta, Si duol di tua mi - se - ria e tris - ta sor -  
 d'on - d'è par - ti - ta, Ve - dendo la pre-gion d'on - d'è par - ti - ta, Si duol di tua  
 dendo la pre-gion, Ve - dendo la pre-gion d'on - d'è par - ti - ta, Si  
 d'on - d'è par - ti - ta, Ve - den - do la pre-gion d'on - d'è par - ti - ta,  
 trista sor - te. El vi - ver no - str'è un fior col -  
 - te, Si duol di tua mi - se - ria e trista sor - te. El vi - ver no -  
 mi - se - ria e tris - ta sor - te, Si duol di tua mi - se - ria e trista sor - te.  
 duol di tua mi - se - ria e trista sor - te, El vi - ver no - str'è un fior  
 Si duol di tua mi - se - ria e tris - ta sor - te, e trista sor - te,

- to da spi - na, El vi-ver no - str'è un fior col - to da spi-na; F  
 -str'è un fior col - to da spi-na, El vi-ver nostr'è un fior col - to da spi - na; F  
 El vi-ver no - str'è un fior col - to da spi - na, col - to da spi - na, F Pe- F  
 col - to da spi - na, El vi-ver nostr'è un fior col - to da spi - na, F  
 El vi-ver no-str'è un fior col - to da spi - na, Pe - rò F  
 Pe - rò pian - ge la tua, non la sua mor - - - -  
 Pe - rò pian - ge la tua, non la sua mor - - - - te, Pe-rò pian - ge la tua, non  
 rò pian - ge la tua, non la sua mor - te, Pe-rò pian - ge la tua, non  
 Pe-rò pian - ge la tua, non la sua  
 pian - ge la tua, non la sua mor - te,  
 - - - - te, Che morte è quella che si chia - ma vi - ta, Che  
 non la sua mor - te, Che morte è quel - la che si chia - ma vi - ta, Che  
 la sua mor - te, Che morte è quel - la che si chia - ma vi - ta, Che  
 mor - te, Che mor - te è quella che si chiama vi - ta, Che morte è quel - la che  
 Che morte è quella che si chiama vi - ta, Che morte è quel - la che

mor - te è quel - la che si chia - ma vi - ta, che si chia - ma vi - ta.  
 morte è quel - la che si chiama vi - - - ta, che si chia - ma vi - ta.  
 mor - te è quel - la che si chiama vi - ta, Che morte è quel - la che si chiama vi - ta.  
 si chia - ma vi - ta, Che morte è quel - la che si chiama vi - ta.  
 si chia - ma vi - ta, Che morte è quel - la che si chiama vi - ta.