

Capricci in Musica a tre Voci  
with Madrigals used for tunes

Vincenzo Ruffo  
Edited by Laura Conrad

1564  
this edition June 16, 2015



# Contents

<b>Contents</b>	<b>3</b>		
Acknowledgements . . . . .	4	11. Dormendo un giorno. . . . .	62
Copying . . . . .	4	Verdelot. Dormendo un giorno. . . . .	67
Printing history . . . . .	4	12. El Travagliato. . . . .	74
1. La Sol Fa Re Mi . . . . .	5	13. La gamba in Basso and Soprano. . .	77
2. Quand-io penso al martire. . . . .	8	14. Hor che'l ciel'e la terra. . . . .	80
Arcadelt. Quand'io penso al martire . .	14	Rore. Hor ch'l cielo e la terra. . . . .	83
3. El Chiocho . . . . .	22	Rore. Così sol d'una chiara fonte viva. .	88
4. La Brava. . . . .	25	15. La danza. . . . .	94
5. La Gamba in Tenor. . . . .	28	16. El perfidioso. . . . .	99
6. Ut Re Mi Fa Sol La. . . . .	30	17. Da bei rami scendea. . . . .	102
7. Il Capriccioso. . . . .	34	Arcadelt. Da bei rami scendea. . . . .	105
8. O felici Occhi Mei. . . . .	38	18. El pietoso. . . . .	109
Arcadelt. O felici occhi mei. . . . .	41	19. El Malenconico. . . . .	114
9. La Disperata. . . . .	45	20. Trinitas in Unitate. . . . .	119
10. Martin minoit so portiau au marché.	48	21. El Trapolato. . . . .	122
Jannequin. Martin menait so porceau au		22. El Cromato. . . . .	127
marché. . . . .	54	23. La Piva. . . . .	131

## Copying

R © 2010 Serpent Publications lconrad@laymusic.org  
233 Broadway, Cambridge, MA 02139, USA

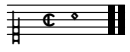
This information is free; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This work is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this work; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 675 Mass Ave, Cambridge, MA 02139, USA., or look at their website at <http://www.gnu.org>.

## Printing History

First Printing March 13, 2013



# La Sol Fa Re Mi

Canto

Vincenzo Ruffo

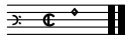




# La Sol Fa Re Mi

Tenore

Vincenzo Ruffo



# La Sol Fa Re Mi

Basso

Vincenzo Ruffo

10

18

26

34

43

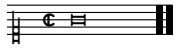
53

62

70

78





# Quand'io penso al martire

Canto

Vincenzo Ruffo

Quand' - io pen-so al mar - ti - re, Quand' - io pen -  
10 so al mar - ti - re, a - mor, Che tu mi  
19 dai gra - vo - s'e for - te, Cor - ro per gir' a mor - te, Cor -  
27 ro per gir' a mor - - - te Co - sì spe - ran -  
35 do i miei dan - ni fi - ni - re. Ma poi ch'io giung'al  
44 pas - so, Ma poi ch'io giung'al pas - so Che  
53 port' - in ques - to mar pien di tor - men - to Tan - to piacer ne  
61 sen - to, Tan - to piacer ne sen - - - to che  
69 l'al - ma si rin - for - za Ond' - io no'l pas -

78  
 so. Co - sì'l vi - ver m'an - ci - de, co -

87  
 sì la mor - te mi ri - torn'in vi - ta O mi -

96  
 se - ria in - fi - ni - ta, O mi - se - ria in - fi -

106  
 ni - ta Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci -

115  
 de, Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci - de.

G  
 H  
 I  
 J



# Quand'io penso al martire

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

7

14

20

26

33

39

45

51

58

66

A

B

C

D

E

F

b

#

73

79 G

85

91 H

98 # b b

105 I b #

111 J

117

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a flute or clarinet, written in treble clef. The score consists of eight staves, numbered 73 through 117. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The rhythm is primarily quarter and eighth notes, with some rests and slurs. There are several dynamic markings: 'G' at measure 79, 'H' at measure 91, 'I' at measure 105, and 'J' at measure 111. There are also several accidentals: a sharp (#) at measure 98, and flats (b) at measures 91, 98, 105, and 111. The piece concludes with a final cadence at measure 117, marked with a double bar line and repeat dots.



# Quand'io penso al martire

Basso

Vincenzo Ruffo



87

94

101

108

115

H

J

I

# Quand'io penso al martir

Cardinal Pietro Bembo

Superius

Jaques Arcadelt

Quand' - io pen-so al mar - ti - re, Quand' - io penso al mar -  
11 ti - re, a - mor, Che tu mi dai gra - vo - s'e for - te,  
23 Cor - ro per gir' a mor - te, Cor - ro per gir' a mor -  
31 te Co - sì spe - ran - do i miei dan - ni fi - ni - re.  
41 Ma poi ch'io giung'al pas - so, Ma poi ch'io giung'al pas -  
50 - so Che port' - in ques - to mar pien di tor - men - to  
59 Tan - to piacer ne sen - to, Tan - to piacer ne sen -  
67 to che l' - al - ma si rin - for - za Ond' - i - o no'l  
77 pas - so. Co - sì'l vi - ver m' - an - ci - de, co -  
87 sì la mor - te mi ri - torn' - in vi - ta O mi -

96  
se - ria in - fi - ni - ta, O mi - se - ria in - fi -  
106  
ni - ta Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci -  
115  
de, Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci - de.

# Quand'io penso al martir

Cardinal Pietro Bembo

Altus

Jaques Arcadelt

Quand' - io pen-so al mar - ti - re, Quand' -  
9 io pen-so al mar - ti - re, a - mor, Che tu mi  
19 dai gra - vo - s'e for - te, Cor-ro per gir' a mor - te, Corro per  
27 gir' a mor - te, per gir' a mor - te Co - sì spe - ran -  
36 do i mi - si dan-ni fi-ni - re. Ma poi ch'io giung'al  
44 pas - so, Ma poi ch'io giung'al pas - so Che  
53 port'in ques-to mar pien di tor - men - to Tan-to pia-cer ne sen -  
62 to, Tanto pia-cer ne sen - to, pia - cer ne sen - to, che l'al-ma  
70 si rin - for - za Ond' - i - o no'l pas - so.  
80 Co - sì'l vi - ver m'an - ci - de, co - sì la mor -

89  
 te mi ri-torn'-in vi - ta O mi - se - ria

98  
 in - fi - ni - ta, O mi - se - ria in - fi - ni -

107  
 ta Che l'un ap - port'-e l'al - tra non re-ci de,

116  
 Che l'un ap - port'-e l'al - tra non re-ci - de.

# Quand'io penso al martir

Cardinal Pietro Bembo

Tenor

Jaques Arcadelt

Quand' - io pen-so al mar - ti - re, Quand' - io pen -  
so al mar - - ti - re, a - mor, Che  
tu mi dai gra - vo - s'e for - te, Cor-ro per  
gir' a mor - te, Cor - ro per gir' a mor - te Co - sì spe-ran-do  
i miei dan - ni fi - ni -- re. Ma poi ch'io giug'al  
pas - so, Ma poi ch'io giug'al pas - so Che  
port'in ques-to mar pien di tor - men - to Tan-to pia-  
cer ne sen - to, Tan - to pia - cer ne sen - to che l'al-ma  
si rin - for - za On - d'i - - o no'l  
pas - so. Co - sì'l vi - ver m'an - ci - - de, co -

87  

 sì la mor-te mi ri-torn'-in vi - ta O mi -

96  

 se - ria in - fi - ni - ta, O mi - se - ria in - fi -

106  

 ni - ta Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci -

115  

 de, Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci - de.

# Quand'io penso al martir

Cardinal Pietro Bembo

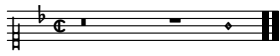
Bassus

Jaques Arcadelt

Quand'io pen-so al mar - ti - re, pen-  
11 so al mar - ti - re, a - mor, Che tu mi dai gra -  
21 vo - s'e for - te, Cor - ro per gir' a morte, Cor-ro per gir' a  
29 mor - te Co - sì spe - ran - do i miei dan -  
39 ni fi - ni - re. Ma poi ch'io giu-g'al pas - so, ch'io  
49 giu-g'al pas - so Che port'in ques-to mar pien di tor -  
58 men - to Tan - to piacer ne sen-to, Tan-to piacer ne sen -  
66 to che l'al-ma si rin - for - za On - d'i - o  
76 no'l pas - so. co - sì la  
88 mor - te mi ri-torn'in vi - ta O mi - se - ria



98  
in - fi - ni - ta, O mi - se - ria in - fi - ni -  
107  
ta Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci - de,  
116  
Che l'un ap - port' - e l'al - tra non re - ci - de.



# El Chiocho

Canto

Vincenzo Ruffo

10 A

18 B b

26 # # C

33 # #

41 D

49 # E

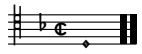
57

65 F

73

80 G

88



# El Chiocho

Tenore

Vincenzo Ruffo

9

16

25

33

42

50

58

65

73

80

88

A

B

C

D

E

F

G



# El Chiocho

Basso

Vincenzo Ruffo

A

13

25

37

49

61

73

85

B

C

D

E

F

G



# La Brava

Canto

Vincenzo Ruffo

9

19

26

35

43

50

60

70

78

85

A

B

C

D

E

F

b



# La Brava

Tenore

Vincenzo Ruffo

9  
18  
26  
35  
43  
52  
61  
70  
78  
86

A  
B  
C  
D  
E  
F

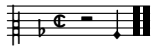
# b # b #



# La Brava

Basso

Vincenzo Ruffo



# La Gamba in Tenor

Canto

Vincenzo Ruffo

8

14

21

27

33

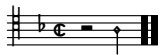
40

47

A

B

C



# La Gamba in Tenor

Tenore

Vincenzo Ruffo

9

A



## La Gamba in Tenor

Basso

Vincenzo Ruffo



# Ut re mi fa sol la

Canto

Vincenzo Ruffo

7 A #

14 # # # B #

21

27 C

34 D

40

47 E

54

61 F

68 G

74

81 H

88 I

95

102

## Ut re mi fa sol la

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

13 A

25 B

39 C D

53 E

67 F

81 G H I

95



# Ut re mi fa sol la

Basso

Vincenzo Ruffo

9 A

17 B

25 C

34 D

44 E

53 F

62 G

70

79 H

87 I

94

101 b



# Il Capriccioso

Tenore

Vincenzo Ruffo

13 A

28 B

43 C D

58 E

71 F

83 G

95 H

106 I

116 J

125



# Il Capriccioso

Canto

Vincenzo Ruffo

97 H  
8

106 I  
8

115 J  
8

125  
8

Detailed description: This is a musical score for a single instrument, likely a serpent, in the key of G major (one sharp). The score consists of four staves of music, each beginning with a measure rest and a '8' below the staff. The first staff (measures 97-105) is marked with 'H' and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff (measures 106-114) is marked with 'I' and includes a first ending bracket over measures 106-107 and a flat (b) under a note in measure 114. The third staff (measures 115-124) is marked with 'J' and continues the melodic line. The fourth staff (measures 125-125) is marked with 'K' and concludes with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



# Il Capriccioso

Basso

Vincenzo Ruffo

7

13 A

21

28 B

35

43 C

52 b b b D

60

67 E

75 F



82

89

97 H

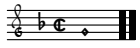
104 I

112

121 J

127

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in G minor, spanning measures 82 to 134. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The piece begins at measure 82 with a series of eighth notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) followed by a half note (F4) and a dotted half note (E4). Measure 89 features a sequence of eighth notes (D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a dotted half note (F4). Measure 97 starts with a half note (G4) and continues with eighth notes (A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4), ending with a quarter note (F4) and a dotted half note (E4). Measure 104 begins with a half note (D4) and eighth notes (E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4), followed by a dotted half note (F4). Measure 112 contains eighth notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a dotted half note (F4). Measure 121 starts with a half note (G4) and eighth notes (A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4), followed by a dotted half note (F4). Measure 127 begins with eighth notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a dotted half note (F4). The score concludes at measure 134 with a final chord (G4, Bb4, D5) and a double bar line.



# O Felici Occhi Mei

Canto

Vincenzo Ruffo

7  
12  
18  
23  
29  
34  
41  
47  
53  
59  
65

A  
B  
C  
D  
E  
F



# O Felici Occhi Mei

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

14

20

26

33

40

47

53

58

64

A

B

C

D

E

F



# O Felici Occhi Mei

Basso

Vincenzo Ruffo

O fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci vo - i, O

11 fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci vo - i, che se - te car' al mio

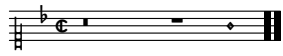
21 B sol per - che sembianz' ha - ve - te de giochi che gli fu

31 C si dol - c'e re - i. voi ben voi se - te voi, et

42 D i - o, io no, che per que - tar vo - stro de - si -

52 E - o, corr' a-mirar l'on-de mi struggo po - i. corr'

61 F a-mirar l'on-de mi struggo po - i. mi strug - go po - i.

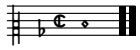


# O Felici Occhi Miei

Superius

Jaques Arcadelt

O fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi,  
O fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci  
A voi, che se - te car'  
al mio sol per - che sem - biaz' ha - ve - te de gioc - chi che gli  
B fu si dol - c'e re - i. voi ben voi se - te  
45 voi, voi ben voi se - te voi, voi, voi fe - li - ci et io, fe - li - ci et  
54 io, io no, che per que - tar vo - stro de - si -  
63 C o, corr' a - mirar l'on - de mi strug - go po - i. corr' a - mirar l'on -  
71 de mi strug - go po - i. mi strug - go po - i.



# O Felici Occhi Mie

Altus

Jaques Arcadelt

O fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi,  
fe - li - ci voi, fe - li - ci vo - i, fe - li - ci  
**A**  
voi che se - te car' al mio sol che se - te car' al mio sol per - che sem -  
bianz' ha - ve - te de gliocchi che gli fu si dol - c'e re -  
41 **B**  
i. voi ben voi se - te voi, fe - lici et i -  
52  
o, et io i - o, io no, che per que - tar vo - stro de - si -  
62 **C**  
- o, corr' a - mirar l'on - de mi struggo po - i. corr' a - mirar l'on -  
71  
de mi strug - go po - i. mi strug - go po - - - i.



# O Felici Occhi Miei

Tenor

Jaques Arcadelt

O fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi, O  
fe - lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi, fe - li - ci vo -  
**A**  
i che se - te car' al mio sol che se - te car' al mio sol per - che sem -  
31  
bianz' ha - ve - te de gliocchi che gli fu si dol - c'e re -  
41  
**B**  
i. voi ben voi se - te voi, voi ben voi se - te voi, voi, voi fe -  
50  
li - ci et i - o, et io i - o no, che per que - tar vo - stro  
60  
de - si - - o, **C** corr' a - mirar l'on - de mi struggo po - i.  
70  
corr' a - mirar l'on - de mi struggo po i. mi struggo poi.



# O Felici Occhi Mie

Bassus

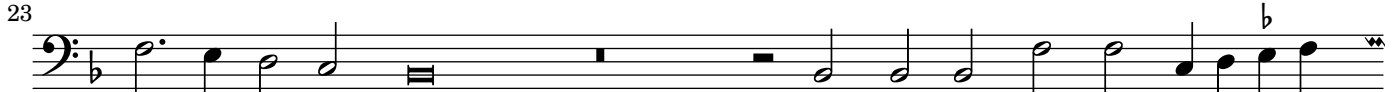
Jaques Arcadelt



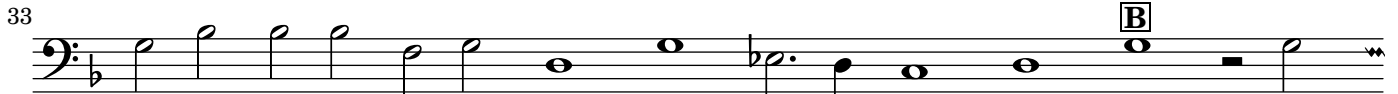
O fe-lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi,



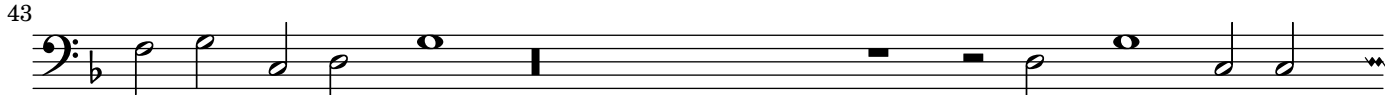
O fe-lic' oc - chi miei, fe - li - ci voi, che se -



te car' al mio sol per - che sembianz' ha - ve -



te de gliocchi che gli fu si dol - c'e re - i. voi



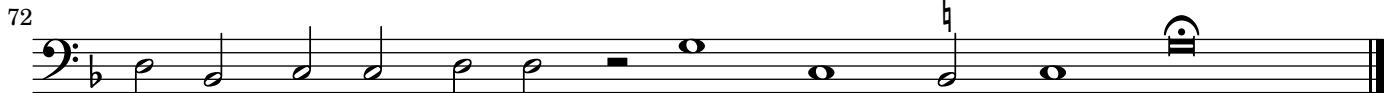
ben voi se - te voi, et i - o, io



no, che per que - tar vo - stro de - si - o,



corr' a-mirar l'on-de mi struggo po - i. corr' a-mirar l'on-



de mi strug-go po - i. mi strug - go po - i.





# La Disperata

Canto

Vincenzo Ruffo

7 A

13 #

19 B

25

31 # C

38

44 D

51 #

58 E

65 F

72 #



# La Disperata

Tenore

Vincenzo Ruffo

9  
15  
21  
27  
34  
41  
47  
53  
59  
65  
73

A  
B  
C  
D  
E  
F



# La Disperata

Basso

Vincenzo Ruffo

8

14

20

26

33

40

46

52

58

64

71



# Martin Minoit son Portiau au Marché

Canto

Vincenzo Ruffo

Mar-tin menait son pour-ceau au mar - ché, Mar - tin menait  
8 son pour-ceau, Mar-tin menait son pour-ceau au mar-ché, a - vec  
15 A  
A - lix, qui en la plai-ne gran - - - de, Pri -  
24 B  
a Mar - tin, Pri - a Martin, de fai-re le pé-ché, De l'un sur  
32 C  
l'autre, De l'un sur l'au-tre, De l'un sur l'autre, et Martin lui de - man -  
39  
de: `Et qui tiendra notre porceau fri-an - de?' `Qui,  
47 D #  
`qui,' dit A - lix, `bon re-mè-de il y a.' Lors le pour-  
56  
ceau à sa jam - be li - a, Et Martin ju -  
65 E  
che qui lourdement engai - ne; Et Martin ju - che qui lourde-

71  F  
 ment engai - ne; Le porc eut peur, et A - lix s'è - cri -

79   
 a: `Sere, Martin, Ser-re, Martin, Serre, Martin, no tre pourceau m'en-

85  # G  
 traî - ne, Le porc eut peur, et A - lix

94  H  
 s'è - cri - a: `Sere, Martin, Ser-re, Martin, Serre, Martin, no tre pour-

100  b  
 ceau m'entraîne, Ser-re, Martin, no - tre pourceau m'en - traî - ne.'



# Martin Minoit son Portiau au Marché

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

6

11

16

21

26

31

37

43

48

54

A

B

C

D

59

65 E

70 F#

76

81

86 G

91

97 H

103



# Martin Minoit son Portiau au Marché

Basso

Vincenzo Ruffo

8

13 A

19

25 B

31

37 C

44 D

51

57

63 E

69 F

75



81

86 G

92 b H

98

103 b

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument, likely a double bass, in a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The score consists of five staves of music, numbered 81 through 103. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals. Above measure 86, there is a 'G' above a note. Above measure 92, there is a 'b' above a note and an 'H' above a later note. Above measure 103, there is a 'b' above a note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Martin menait son pourceau au marché

C. Marot

Cantus

Clement Jannequin (c. 1475 – 1558)

Martin me-nait son pourceau au mar-ché, Mar-tin menait  
8 son pourceau, Mar-tin menait son pourceau au mar-ché, a - vec  
15 A A - lix, qui en la plai-ne gran - - -  
23 de, Pri - a Mar - tin, Pri - a Mar-tin, de fai - re  
30 le pé - ché, De l'un sur l'au-tre, De l'un sur l'au - tre, De l'un sur  
35 B l'autre, et Mar-tin lui de - man - de: `Et  
44 qui tiendra notre porceau fri-an - de?' `Qui,' `qui,' dit A -  
51 C lix, `bon re - mè - de il y a.' Lors le pour-ceau à  
59 sa jam - be li - a, Et  
68 Martin ju - che qui lour-de-ment en-gai - ne; Et

75 D

Mart-in ju - che qui lour-de-ment en-gai - ne; Le porc eut

81

peur, et A - lix s'è - cri - a: `Sere, Martin, Ser-re, Martin,

88

Ser-re, Martin, no-tre pour-ceau m'en-traî - - ne,'

95 E

Le porc eut peur, et A - lix s'è - cri - a: `Sere, Mar-

102

tin, Ser-re, Mar-tin, Ser-re, Mar-tin, no-tre pour-ceau m'en-

107

traî-ne, Ser-re, Martin, no-tre pour-ceau m'en - traî - ne.'

# Martin menait son pourceau au marché

C. Marot

Altus

Clement Jannequin (c. 1475 – 1558)

The musical score is written for an Altus voice part in a single system. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of French lyrics. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score includes several section markers: 'A' at measure 13, 'B' at measure 36, and 'C' at measure 50. The lyrics describe Martin carrying a pig to market and the subsequent events involving a pig-stealer and a pig-stealer's wife.

Mar-tin me-nait son pour-ceau au mar-ché, Mar -  
8 tin me-nait son pour-ceau, Mar-tin me-nait son pour-ceau au mar -  
13 ché, a - vec A - lix, qui en la plai-ne gran - de, Pri -  
22 a Mar - tin, de fai - re le pé - ché, de fai - re  
30 le pé - ché, De l'un sur l'au-tre, De l'un sur l'autre, De l'un sur l'autre, et  
36 Martin lui de - man - de: `Et qui tien-dra, Et qui tiendra,  
44 Et qui tien-dra, no-tre por-ceau fri - an - de?' `Qui,' `qui,'  
50 dit A - lix, `bon re-mè-de il y a.' Lors le pour-  
58 ceau à sa jam - be li - a, Et

66  
 Martin ju-che qui lourdement engai - ne; Et Martin

74  
 ju-che qui lourdement engai - ne; Le porc eut peur, D

82  
 et A - lix s'ècri - a: `Se-re, Martin, Serre, Martin, Ser-

89  
 re, Martin, no-tre pourceau m'en - traî - ne, E Le porc eut

97  
 peur, et A - lix s'ècri - a: `Se-re, Martin, Serre, Mar-

104  
 tin, Ser-re, Mar-tin, no-tre pour-ceau m'en-traî - ne, Ser-re, Mar-

109  
 tin, Ser-re, Mar-tin, no-tre pour-ceau m'en-traî - ne.'

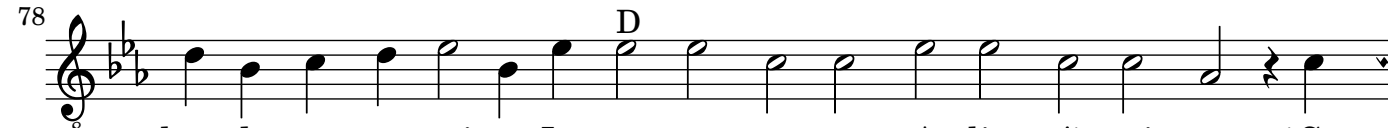
# Martin menait son pourceau au marché


C. Marot


Tenor

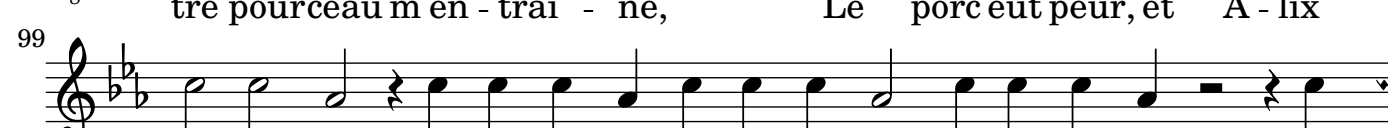
Clement Jannequin (c. 1475 – 1558)


Martin me-nait son pourceau au mar-ché, Martin me-  
nait son pour-ceau au mar - ché, a - vec A -  
lix, qui en la plai-ne gran - de, Pri - a Mar-  
tin, de fai - re le pé - ché, De l'un sur  
l'au-tre, De l'un, De l'un sur l'autre, et Mar-tin lui de - man -  
de: `Et qui tien-dra, no-tre por-ceau fri - an-de?`  
`Qui,` `qui,` dit A - lix, `bon re-mè - de il y  
a.' Lors le pour-ceau à sa jam - be li -  
a, Et Martin ju-che qui lourdement en gai - ne;  
Et Mar-tin ju - che qui lour-de-ment en-gai - ne; qui

78    
 lourdement en-gai-ne; Le porc eut peur, et A - lix s'è - cri - a: `Se-

85    
 re, Martin, Ser-re, Mar-tin, Ser-re, Martin, Ser-re, Martin, no-

90    
 tre pourceau m'en - traî - ne,' Le porc eut peur, et A - lix

99    
 s'è - cri - a: `Se-re, Martin, Ser-re, Martin, Serre, Martin, Ser-

105    
 re, Martin, no-tre pourceau m'en - traî - ne.'

# Martin menait son porceau au marché

C. Marot

Bassus

Clement Jannequin (c. 1475 – 1558)

Mar - tin menait son porceau au mar - ché,

9  
Martin menait son porceau au mar - ché, a - vec A - lix, qui en la

17  
plaine gran - de, a - vec A - lix, qui en la plai - ne gran - de,

26  
Pri - a Martin, de fai - re le pé - ché, De l'un sur l'au -

34  
tre, De l'un sur l'autre, et Martin lui de - man - de: `Et qui tien -

41  
dra, no - tre porceau fri - an - de?' `Qui,' `qui,'

50  
dit A - lix, `bon re - mè - de il y a.' Lors le pour -

58  
ceau, Lors le pour - ceau à sa jam - be li - a, Et Mar - tin ju -

65  
che qui lourdement en - gai - ne; Et Mar - tin ju - che qui

73  
lourdement en - gai - ne; qui lourdement en - gai - ne; Le



80 D

porc eut peur, et A - lix s'è - cri - a: `Se-re, Martin, Ser -

88

re, Martin, Ser-re, Martin, notre pour ceau m'en - traî - ne,'

95 E

Le porc eut peur, et A - lix s'è - cri - a: `Se-re, Mar-

103

tin, Ser - re, Mar-tin, Ser - re, Mar-tin, no-tre pour-ceau m'en-traî -

108

ne,' Ser-re, Mar-tin, no-tre pour-ceau m'en - traî - - ne.'



# Dormendo un Giorno

Canto

Vincenzo Ruffo

6

11 A

16

21 B

26

31

37 C

43 D

49

54

59 E

64

69 F

75

81 G

87 H

93

98

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, consisting of seven staves of music. The staves are numbered 64, 69, 75, 81, 87, 93, and 98. The music is written in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols 'F', 'G', and 'H' are placed above the staves at measures 69, 81, and 87 respectively. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign at the end of the final staff.



# Dormendo un Giorno

Tenore

Vincenzo Ruffo



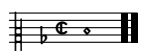


# Dormendo un Giorno

Basso

Vincenzo Ruffo

Dor - mend' un giorn' a Baia all' om - br'a - mo - re, Dor -  
mend' un giorn' a Baia all' om - br'a - mo - re, Do - ve'l mur -  
mur de fon - ti più li pia - cque, Cor - ser le Nymph' a  
ven - di - car l'ar - do - re Cor - ser le Nymph' a ven - di -  
car l'ar - do - re E la fa - ce gl'a - sco -  
sen sot - to l'a - cque, Ch'il cre - de - reb - be dentr'a quel li -  
quo - re Su - bi - ta ment' e - ter - - no fo - co na -  
cque, Ond' a quei ba - gni sempr' il cal - do du - ra  
Che la fiam - ma d'a - mor a - cqua non cu - ra, Che  
la fiam - ma d'a - mor a - cqua non cu - ra, a - cqua non cu - ra.



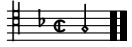
# Dormend'un giorno,

Canto

Philippe Verdelot (c. 1480 – c. 1530)

① 2 3 4 5

Dor-mend'un giorn' a Ba - ia all' om-  
- br'a - mo-re, Do - ve'l mur-mur de fon - ti più gli pia-  
cque, Cor - ser le  
Nimph'a ven - di-car l'ar - do-re E la fa - ce gl'a - sco -  
sen sot - to l'a - cque, Ch'il cre - de-reb-be  
dent' a quel li - quo - re Su - bi - ta ment' e - ter -  
- no fo - co na - cque, Su - bi - ta ment' e - ter - no fo - co na-  
- cque, Ond' a quei ba - gni sempr' il cal - do  
du - ra Che la fiam - ma d'a - mor a - cqua non  
cu - ra, Che la fiam - ma d'a - mor a - cqua  
non cu - ra.



# Dormend'un giorno,

Alto

Philippe Verdelot (c. 1480 – c. 1530)

1 ② 3 4 5

Dormend' un giorn' a Baia all' om -

- br'a - mo - re, Do - ve'l mur - mur de fon - ti più gli pia - cque,

più gli pia - - - - - cque,

Cor - ser le Nimph' a ven - di - car a ven - di - car l'ar -

do - re E la fa - ce gl'asco - sen sot - to l'a - cque, sot - to

l'a - - cque, Ch'il cre - de - reb - be dent' a quel li -

quo - re **A** Su - bi - ta ment' e - ter - no fo - co na - cque, Su - bi - ta

ment' e - ter - no fo - co na - - cque, Ond' a quei ba -

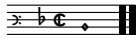
gni **B** sempr' il cal - do du - ra Che la fiam -

ma d'a - mor a - cqua non cu - ra, Che la fiam - ma d'a -

mor a - cqua non cu - ra, a - cqua non cu - - - ra.







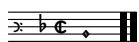
# Dormend'un giorno,

Quinto

Philippe Verdelot (c. 1480 – c. 1530)

1 2 3 ④ 5

Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' om - br'a - mo - re,  
all' om-br'a - mo - re, Do - ve'l murmur de fon - ti più gli  
pia - - cque, Cor - ser le Nimph' a ven -  
di - car l'ar - do - - re a ven - di - car l'ar - do -  
re E la fa - ce gl'a - sco - sen sot - to l'a - - -  
cque, Ch'il cre - de - reb - be, Ch'il cre - de - reb - be dent' a quel li -  
quo - re **A** Su - bi - ta ment' e - ter - no fo - co nacque, Su -  
bi - ta ment' e - ter - no fo - co na - cque, Ond' a quei ba -  
gni **B** sempr' il cal - do du - ra Che la fiam - ma d'a -  
mor a - cqua non cu - ra, Che la fiam - ma d'a - mor  
a - cqua non cu - ra, a - cqua non cu - ra.



# Dormend'un giorno,

Tenore

Philippe Verdelot (c. 1480 – c. 1530)

1 2 ③ 4 5

8 Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' om - br'a - mo - re,

11 Dor - mend' un giorn' a Ba - ia all' om - br'a - mo - re, Do -

21 ve'l mur-mur de fon - ti più gli pia - cque, Cor - ser le Nimph' a

30 ven - di - car l'ar - do - re,

42 Cor - ser le Nimph' a ven - di - car l'ar - do - re E la fa - ce gl'a -

52 sco - sen sot - to l'a - cque, Ch'il cre - de - reb - be, Ch'il cre - de -

62 reb - be dent' a quel li - quo - re Su -

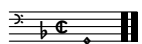
75 - bi - ta ment' e - ter - no fo - co na - cque, Ond' a quei ba -

86 gni sempr' il cal - do du - ra Che la fiam - ma d'a -

97 mor, Che la fiam - ma d'a - mor a - cqua non cu - ra, Che la fiam - ma d'a -

107

8 mor, Che la fiam-ma d'a-mor a-cqua non cu - ra.



## Dormend'un giorno,

Basso

Philippe Verdelot (c. 1480 – c. 1530)

1 2 3 4 ⑤

12 Dor-mend' un giorn' a Baia all' om-br'a - mo-re,

21 Dor-mend' un giorn' a Baia all' om-br'a - mo-re, Do-

31 ve'l mur-mur de fon-ti più gli pia-cque, Cor-

42 ser le Nymph'a ven-di-car l'ar-do-re, Cor-

51 ser le Nymph'a ven-di-car l'ar-do-re E la fa-

62 ce gl'a-sco - sen sot-to l'a-cque, Ch'il cre-de-

75 reb-be dent' a quel li-quo-re Su-

85 bi-ta ment' e-ter-no fo-co na-cque, Ond' a quei

98 ba-gni sempr' il cal-do du-ra Che la fiam-ma d'a-mor a-cqua non cu-ra, Che la fiam-





# El Travagliato

Canto

Vincenzo Ruffo

8 A

16 B

25

33 C

40

49 D

55

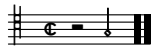
59 E

66

73 F

79 G

84



# El Travagliato

Tenore

Vincenzo Ruffo

10 A

19 B

27

36 C

44 D

52

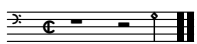
61 E

68

73 F

79 G

84



# El Travagliato

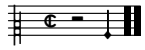
Basso

Vincenzo Ruffo

8  
16  
24  
33  
41  
49  
56  
62  
67  
74  
79  
84

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G





# La Gamba in Basso & Soprano

Canto

Vincenzo Ruffo

6

12

17

23

29

34

41

48

56

63

68

A

B

C

D

E

F

G



# La Gamba in Basso & Soprano

Tenore

Vincenzo Ruffo

7  
8  
14  
8  
21  
8  
27  
8  
33  
8  
38  
8  
44  
8  
50  
8  
57  
8  
63  
8  
69

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G



# La Gamba in Basso & Soprano

Basso

Vincenzo Ruffo

7 A

14 B

21 C

28

34 D

39

45 E #

50

56 F

62 G

68



# Hor che'l Cielo e la Terra

Canto

Vincenzo Ruffo

7  
13  
18  
24  
30  
37  
42  
49  
54  
61

A  
B  
C  
D  
E



# Hor che'l Cielo e la Terra

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

7

15

22

29

37

44

52

60

A

B

C

D

E

II  $\sharp\sharp$



# Hor che'l Cielo e la Terra

Basso

Vincenzo Ruffo

Hor che'l ciel e la ter-ra e'l ven - to ta - ce. E le

9 fe - re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na, il so - no af - fre -

15 na. Not - te'l car - ro stel - la - to in gi - ro me - na, Notte'l car - ro stel - la - to in

23 gi - - ro me - na, E nel suo letto il mar senz' - on - da

29 giace. E nel suo let - to il mar senz' - onda gia - ce. Veg - gio, pen - so,

37 ar - do, pian - go e chi mi sfa - ce, e chi mi

45 sfa - ce Sem - pre m' e in an - zi per mia dol - ce pe - na. Guerra e'l mio

52 sta - to d' i - ra e di duol pie - na, E sol di lei pensando ho qual - che pa -

60 ce. E sol di lei pensando ho qual - che pa - ce.



# Hor che'l ciel e la terra

Petrarch

Canto

Cipriano da Rore

Hor che'l ciel e la ter - ra e'l ven - to ta - ce. E le  
fe - re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na. E le  
fe - re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na. Not - te'l car -  
ro stella - to in gi - ro me - na, Notte'l car - ro stella - to in gi - ro me - na,  
E nel suo let - to il mar senz' - on - da gia - ce. Veg -  
gio, pen - so, ar - do, pian - go e chi mi sfa -  
ce Sem - pre m'e in - an - zi per mia dol - ce pe - na. Sem - pre m'e in -  
an - zi per mia dol - ce pe - na. Guer - ra e'l mio sta -  
to d'i - ra e di duol pie - na, E sol di lei pen - san - do ho  
qualche pa - ce, ho qualche pa - ce.



# Hor che'l ciel e la terra

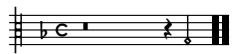
Petrarch

Alto

Cipriano da Rore

Hor che'l ciel e la ter-ra e'l ven - to ta - ce. E le fe -  
9 re e gli au-gel - l'il sono affre - na, il sono affre - na. E le fe -  
16 re e gli au-gel - l'il so-no af-fre - na. <sup>A</sup> Not-te'l car - ro stel-la-to in gi - ro me -  
22 na, in gi - ro me-na, Not - te'l car-ro stella-to in gi-ro me -  
29 na, E nel suo let - to il mar senz'on-da gia - ce. E nel suo let-to il mar  
35 senz'on - da gia - ce. <sup>B</sup> Veg - gio, pen - so, ar - do, pian - go,  
43 pian - go, e chi mi sfa - ce Sem - pre m'e in-an - zi per mia dol-ce  
50 pe-na. Guerra e'l mio sta - to d'i-ra e di duol pie - na, <sup>C</sup> Guer-ra e'l mio sta -  
58 to d'i-ra e di duol pie - na, E sol di lei pensan-do ho qual-che pa - ce, E  
66 sol di lei pensan-do ho qual - che pa - ce, ho qual-che pa - ce.





# Hor che'l ciel e la terra

Petrarch

Quintus

Cipriano da Rore

Hor che'l ciel e la terra e'l ven - to ta - ce.

9 E le fe - re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na. E le fe -

15 - re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na, af - fre - na. Not - te'l car - ro stel - la - to in

21 gi - ro me - na, Not - te'l car - ro stella - to in gi - ro me - na, E nel suo

29 let - to il mar senz' - onda gia - ce. E nel suo let - to il mar senz'onda

36 gia - ce. Veg - gio, pen - so, ar - do, pian - go, pian - go,

45 e chi mi sfa - ce Sem - pre m'e in - an - zi

53 per mia dol - ce pe - na. Guer - ra e'l mio sta - to d'i - ra e

61 di duol pie - na, E sol di lei pen - san - do ho qual - che pa -

68 ce, E sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.



## Hor che'l ciel e la terra

Petrarch

Tenore

Cipriano da Rore

Hor che'l ciel e la ter - ra e'l vento ta - ce. E le fe -  
re e gli au - gel - l'il so - no af - fre - na. E le fe - re e gli au - gel - l'il  
so - no af - fre - na, il so - no af - fre - na. <sup>A</sup> Not - te'l car - ro stel - la - to in gi -  
- ro me - na, Notte'l car - ro stel - la - to in gi - ro me - na, E nel suo  
let - to il mar senz'onda gia - ce. E nel suo letto il mar senz'on - -  
<sup>B</sup> - da gia - ce. Veg - gio, pen - so, ar - do, pian - go  
e chi mi sfa - ce Sem - pre m'e in - an - zi per mia dol - ce pe - na,  
<sup>C</sup> per mia dol - ce pe - na. Guerra e'l mio sta - to d'i - ra e di duol  
pie - na, E sol di lei pensan - do ho qual - che pa - ce,  
E sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.



# Hor che'l ciel e la terra

Petrarch

Basso

Cipriano da Rore

Hor che'l ciel e la ter-ra e'l ven - to ta - ce.

12 E le fe-re e gli au-gel - l'il so - no affre-na, il so-no affre -

19 A na. Not-te'l car-ro stella - to in gi - ro me-na, Notte'l car - ro stel - la-to in

27 gi - - ro me-na, E nel suo letto il mar senz'on - da giace. E

34 B nel suo let-to il mar senz'-onda gia - ce. Veg - gio, pen-so, ar-do,

43 b pian - go e chi mi sfa-ce, e chi mi sfa-ce Sempre m'e in an - zi per mia

52 C dol - ce pe-na. Guer-ra e'l mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na,

60 E sol di lei pen-san-do ho qual - che pa - ce. E

68 sol di lei pen-san-do ho qual - che pa - ce.



# Così sol d'una chiara fonte viva

## Seconda parte of 'Hor che'l ciel'e la terra'

Petrarch

Canto

Cipriano da Rore

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va Mo - ve'l  
 dolce l'ama - ro ond'io mi pa - sco; U -  
 na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge E Perchè'l mio  
 martir non giun - ge a ri - va, Mille volt' - il di mo - ro  
 e mille nas - co, Tanto da la sa - lu -  
 te mia son lun - ge, Tanto da la sa - lu -  
 te mia son lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.



# Così sol d'una chiara fonte viva

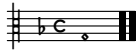
Seconda parte of 'Hor che'l ciel'e la terra'

Petrarch

Alto

Cipriano da Rore

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, Co - sì sol d'u -  
8 na chia - ra fon - te vi - va Mo - ve'l dol - ce l'a - ma - ro ond' - io  
15 mi pa - sco U - na man so - la mi ri - sa - na e pun -  
22 ge, mi ri - sa - na e pun - ge E per - ch'è'l mio mar -  
28 tir non giun - ge a ri - va, Mil - le volt' - il dì mo - ro, Mil - le volt' il dì  
36 mo - ro, e mille nas - co, e mille nas - co, Tanto da la sa - lu - te mia  
43 son lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, Tanto da la sa - lu -  
50 - te mia son lunge, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge. (1)



# Così sol d'una chiara fonte viva

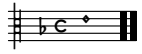
## Seconda parte of 'Hor che'l ciel'e la terra'

Petrarch

Quintus

Cipriano da Rore

Co - sì sol d'u-na chia - ra fon - te vi - va, Co-sì sol d'u-  
- na chiara fonte vi - va Move'l dol - ce l'ama-ro ond'io mi pa-sco  
U-na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge U - na man so -  
la mi ri - sa-na e pun-ge E per-chè'l mio martir non giun - ge a ri-  
- va, Mil - le volt'il dì mo - ro, Mil - le volt' - il dì mo - ro,  
e mil - le nas - co, e mille nas - - - co, Tan-  
to da la sa - lu - te mia son lun - ge, Tan-to da la sa - lu - te mia son lun -  
ge, Tanto da la sa-lu - te mia son lun - ge.



# Così sol d'una chiara fonte viva

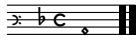
Seconda parte of 'Hor che'l ciel'e la terra'

Petrarch

Tenore

Cipriano da Rore

Co - sì sol d'u-na chia - ra fon - te vi - va, Co-sì sol d'una chia - ra fon -  
9 - te vi - va Move'l dol - ce l'a - ma - ro ond'io mi pa - -  
16 A sco U - na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge, U - na man so - la mi  
24 B ri - sana e pun - ge E perchè'l mio martir non giunge a ri - va,  
31 C Mil - le volt' - il dì mo - ro, Mil - le volt' - il dì mo - ro e mil - le nas -  
38 D co, e mil - le nas - co, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge,  
46 # Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, Tan - to da la sa -  
53 lu - te mia son lun - ge, Tanto da la sa - lu - te mia son lun - ge.



# Così sol d'una chiara fonte viva

## Seconda parte of 'Hor che'l ciel'e la terra'

Petrarch

Basso

Cipriano da Rore

9 Co - sì sol d'una chia - ra fon - te vi - va Move'l dol -  
 - ce l'a - ma - ro ond'io mi pa - sco, ond'io mi pa - sco

16 **A**  
 U - na man so - la mi ri - sana e pun - ge, U - na man so - la mi ri - sana e pun - ge,

24 **B** **C**  
 E per - ch'èl mio mar - tir non giun - ge a ri - va, Mil - le volt' -

32  
 il di mo - ro, Mil - le volt' - il di mo - ro e mil - le nas - co,

40 **D**  
 Tanto da la sa - lu - te mia son lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te mia son

47  
 lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te

54  
 mia son lun - ge, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.







# La Danza

Canto

Vincenzo Ruffo

5

10

15

20

24

29

34

40

46

52

A

B

C

b

#

#

b

b

57  $\sharp \sharp D$

62

67

73 E  $\flat$

78

84 F  $\flat \flat \flat$

89



# La Danza

Tenore

Vincenzo Ruffo

5

9

14

18

23

29

35

41

47

52

A

B

C

57 <sup>b</sup> D

62

67

73 E

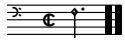
79

84 F

90

97

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef, spanning measures 57 to 97. The score is written on seven staves. Measure 57 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). A chord marking 'D' is placed above the staff. Measure 62 has a chord marking 'D' above it. Measure 67 has a chord marking 'D' above it. Measure 73 has a chord marking 'E' above it. Measure 79 has a chord marking 'E' above it. Measure 84 has a chord marking 'F' above it. Measure 90 has a chord marking 'F' above it. The score concludes at measure 97 with a key signature change to D major (indicated by a sharp sign on the F line) and a double bar line.



# La Danza

Basso

Vincenzo Ruffo

9  
19  
28  
37  
45  
54  
63  
71  
79  
88

A  
B  
C  
D  
E  
F



# El Perfidioso

Canto

Vincenzo Ruffo

9 A

17 B

25 C

33 D

41 E

50 F

58

67 G

74 H

81



# El Perfidioso

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

15

23

31

39

47

56

64

72

80

A

B

C

D

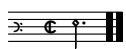
E

F

G

H





# El Perfidioso

Basso

Vincenzo Ruffo

9 A

18 B

26 C

35 D

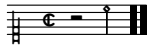
45 E

55 F

64 G

72 H

80



# Da Bei Rami Scendea

Canto

Vincenzo Ruffo



# Da Bei Rami Scendea

Tenore

Vincenzo Ruffo

8

14 A

21

28 B

35

42 C

49

56 D

64

71

77



# Da Bei Rami Scendea

Basso

Vincenzo Ruffo

Da bei ra - mi scen - de - a Dol - ce nel - la me - mo - ria. U -

9 na pioggia de fior so - vr'al suo grem - - bo: Ed

16 el - la si se - de - a, U - mil' in tan - ta glo - ria. Co - perta già de

24 l'a - mo - ro - so nem - - bo: Qual fior ca - dea sul lem -

31 bo. Qual su le traccie bion de, Qual su le traccie bion de, Ch'o - ro for -

39 bi - to e perle, E - ran quel di a ve - derle; Qual si po - sa - va in ter -

47 ra, e qual su lon - de, e qual su lon - de, Qual con un vago er - ro -

54 re, Qual con un vago er - ro - re, Gi - ran - do pa - rea dir Qui re -

63 gna a mor - - re. gi - ran - do pa - rea dir

73 Qui re - gna a - mo - re. Qui re - gna a - mo - re.

# Da bei rami (C)

Petrarch

Superius

Jaques Arcadelt

Da bei ra - mi scende - a Dol - ce nel - la memoria. Una pioggia de  
6  
fior so - vr'al suo grembo: Ed el - la si se - de - a, U - mil' in  
11  
tan - ta gloria. Coperta già de l'a - mo - ro - so nem - bo: Qual  
16  
fior ca - dea sul lem - bo. Qual su le trac - cie bion de, Ch'o - ro for -  
20  
bi - to e per - le, E - ran quel di a ve - der - le; Qual si po - sa - va` in ter -  
24  
ra, e qual su lon - de, Qual con un va - go er - ro - re,  
29  
Gi - ran - do pa - rea dir Qui re - gna a mor - - - re.  
35  
gi - ran - do pa - rea dir Qui re - gna a - mo - re.

# Da bei rami (C)

Petrarch

Altus

Jaques Arcadelt

Da bei ra - mi scende - a Dolce nel - la memoria. U - na pioggia de fior so -  
6 vr'al suo grembo: sovr'al suo grem - bo: Ed el - la si se - de - a, U - mil' in  
11 tan - ta glo - ria. Co - per - ta già de l'a - mo - ro - so nem -  
15 bo: Qual fior cadea sul lem - bo. Qual fior cadea sul lembo. Qual su le traccie bion -  
18 de, Qual su le traccie bion - de, Ch'oro for - bito e perle, E - ran quel di a ve -  
22 derle; Qual si po - sa - va`in ter - ra, e qual su lon - de, e qual su lon -  
26 de, Qual con un va - go er - ro - re, Qual con un va - go er - ro -  
29 re, Gi - ran - do pa - rea dir Qui re - gna a mor - re.  
35 gi - ran - do pa - rea dir Qui re - gna amo - re.

# Da bei rami (C)

Petrarch

Tenor

Jaques Arcadelt

8 Da bei ra - mi scende - a Dolce nel - la memoria. U - na pioggia de fior so -  
6 vr'al suo grembo: sovr'al suo grem - bo: Ed el - la si se - de - a, Umil' in  
11 tan - ta glo - ria. Co - perta già de l'a - mo - ro - so nem - bo: de l'a - mo - ro - so nem -  
15 bo: Qual fior cadea sul lem - bo. Qual fior ca - dea sul lem - bo. Qual su le trac - cie  
18 bion de, Qual su le traccie bion de, Ch'oro for - bi - to e perle, E - ran quel di a ve -  
22 derle; Qual si po - sa - va in ter - ra, e qual su lon - de, e qual su lon -  
26 de, Qual con un va - go er - ro - re, Qual con un va - go er - ro -  
29 re, Gi - rando pa - rea dir Qui re - gna a mor - - re.  
35 gi - rando pa - rea dir Qui regna amo - re. Qui regna amo - re.

# Da bei rami (C)

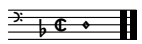
Petrarch

Bassus

Jaques Arcadelt

Da bei ra - mi scende - a Dol-ce nel - la me-mo-ria. U-na pio-gia de fior so -  
6  
vr'al suo grem - - bo: Ed el - la si se - de -  
10  
a, U-mil' in tan-ta glo-ria. Co-perta già de l'a-mo - ro-so nem -  
14  
- - bo: Qual fior ca-dea sul lem-bo. Qual su le trac-cie bion  
18  
de, Qual su le trac-cie bion de, Ch'o-ro for-bi-to e per-le, E - ran quel di a ve -  
22  
der-le; Qual si po - sa - va` in ter - ra, e qual su lon - de, e qual su lon -  
26  
de, Qual con un va-go er-ro-re, Qual con un va-go er-ro - re, Gi-ran-do  
30  
pa-rea dir Qui re - gna a mor - - re. gi-ran-do  
36  
pa-rea dir Qui re - gna a-mo - re. Qui re - gna a-mo - re.





# El Pietoso

Basso

Vincenzo Ruffo

11

22

34

47

59

71

85

97

109

122

135

147

157

A

B

C

D

E

F

G

H

I



# El Pietoso

Canto

Vincenzo Ruffo

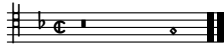
118

128

137

147

158



# El Pietoso

Tenore

Vincenzo Ruffo

125 G

136

147 H

157 I

The image shows a musical score for four staves. The first staff starts at measure 125 and features a chord symbol 'G' above it. The second staff starts at measure 136. The third staff starts at measure 147 and features a chord symbol 'H' above it. The fourth staff starts at measure 157 and features a chord symbol 'I' above it. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The notation includes eighth and quarter notes, with various accidentals (sharps and flats) and a double bar line at the end of the fourth staff.



# El Malenconico

Canto

Vincenzo Ruffo

10

20 A

29

38

48 B

58 #

68 C

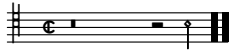
78

87

97 D

107  
117 E  
127  
136  
145  
154 F  
163

This musical score consists of seven staves of music in treble clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 107, 117, 127, 136, 145, 154, and 163 are indicated at the beginning of their respective staves. Chord symbols 'E' and 'F' are placed above the staves at measures 117 and 154 respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.



# El Malenconico

Tenore

Vincenzo Ruffo

11

21 A

31

42

52 B

62

71 C

81

91 D

100



109

118 E

127

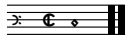
136

146

155 F

164

This musical score consists of eight staves of music, each beginning with a measure number on the left. The notation is in a single melodic line on a treble clef staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. Measure 109 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 118 features a chord symbol 'E' above the staff. Measure 127 has a sharp sign above the staff. Measure 155 features a chord symbol 'F' above the staff. The piece concludes in measure 164 with a double bar line and a repeat sign.



# El Malenconico

Basso

Vincenzo Ruffo

10

21 A

33

46 B

58

70 C

81

94 D

105

116 E

127

138

149 F

161

# Trinitas in Unitate

## CANTVS

Vincenzo Ruffo

10  
19  
27  
35  
43  
51  
59  
68  
77  
87  
97

# Trinitas in Unitate

TENOR.

Vincenzo Ruffo

8

10

19

27

36

45

53

61

70

79

88

97

(1)

<sup>1</sup>Facsimile has a longa

# Trinitas in Unitate

BASSVS.

Vincenzo Ruffo

10  
19  
28  
36  
45  
53  
61  
70  
79  
88  
97



# El Trapolato

Canto

Vincenzo Ruffo

6  
12  
19  
25  
31  
37  
46  
55  
61  
67

A  
B  
C  
D  
E  
F

72 G

78 H

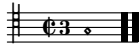
84

89 I

97 J

106

The image shows a musical score for six staves, numbered 72 through 106. The notation is in treble clef. The first staff (72) is marked with a 'G' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff (78) is marked with an 'H' and contains notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The third staff (84) contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The fourth staff (89) is marked with an 'I' and contains notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1. The fifth staff (97) is marked with a 'J' and contains notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1. The sixth staff (106) contains notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-1, A-1, G-1. The score ends with a double bar line and repeat signs.



# El Trapolato

Tenore

Vincenzo Ruffo

9 A

18 B

25

31 C

37 D

44

50 E

57 F

66 G

75



82 H

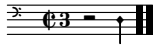
88 I

94

100 J

108

The image shows a musical score for five staves, numbered 82 through 108. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. Annotations 'H', 'I', and 'J' are placed above specific notes in measures 82, 88, and 100 respectively. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.



# El Trapolato

Basso

Vincenzo Ruffo

7  
13  
20  
30  
39  
46  
53  
60  
67  
74  
84  
94  
100  
107

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J

The musical score is written for Bassoon (Basso) in 3/4 time. It consists of ten systems of music, each starting with a measure number. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Lettered sections A through J are placed above specific measures to indicate key changes or structural divisions. The piece concludes with a double bar line at measure 107.



# El Cromato

Canto

Vincenzo Ruffo

7 A

14

21 B

27

33 C

40

47 D

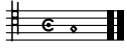
56 E

65 F

72

79 G

85



# El Cromato

Tenore

Vincenzo Ruffo

68

74

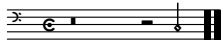
80

86

F

G

Detailed description: This image shows a musical score for four staves, numbered 68, 74, 80, and 86. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with some dotted notes. Chord markings 'F' and 'G' are placed above the staves at measures 69 and 81 respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.



# El Cromato

Basso

Vincenzo Ruffo

8

15

22

29

35

42

48

55

62

69

77

85

A

B

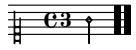
C

D

E

F

G



# La Piva

Canto

Vincenzo Ruffo

7 A

13 B

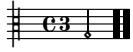
19 C

26

32 D

37

42



# La Piva

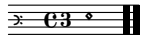
Tenore

Vincenzo Ruffo

7  
13  
20  
26  
32  
40

A  
B  
C  
D





# La Piva

Basso

Vincenzo Ruffo

8 A

15 B

21 C

27

33 D

40

Serpent Publications  
233 Broadway  
Cambridge, MA 02139  
USA  
(617) 661-8097  
<http://www.SerpentPublications.org/>

